

بمناسبة مئوية ميلاده

عدد خاص
جدا

تأسست
1932

الأكواب

ALKWAKEB

السنة الخامسة والثمانون - العدد 3429 - 9 مايو 2017 - القسم 8 جنيفيات

فريد الأطرش تتلصق

صوت
الربيع

سر علقه لمصر
وتراپ أرضها

لماذا سطر نجه
بعد وفاة اسمهان ؟

غنى من الحان عبد الوهاب
وعمره 12 عاما

لماذا ارتبطت أغانيه
بالحزن والتلجن ؟

أسعار | الأردن 1.25 دينار - الكويت 1 دينار - السعودية 10 ريالات - تونس 4 دينار - البحرين 1 دينار
بيع العدد | قطر 10 ريالات - فلسطين 2 دولار - الجمهورية اليمنية 500 ريال - الامارات 12 درهم

أول مجلة فنية في العالم العربي

الكواكب

السنة 85 العدد 3429

الغلاف
تصميم: حسام عنتر



مجلة أسبوعية فنية تصدرها

دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

غالي محمد

رئيس التحرير

أمينة التتريف

المستشار الفني
محمد أبوطالب



elkawakebmagazineofficial@gmail.com



/elkawakebmagazineofficial



فاكس الكواكب: 23625480 /elkawakebmag



/elkawakebmagazineofficial

www.alhilalalyoum.com/94/ الكواكب

مديرا التحرير
محمد المكاوي
باكينام قطامش

المدير الفني
عدلى سلامة

نائب رئيس التحرير
ناصر جابر

الإخراج الفني
أشرف عبد الله
حسام عنتر

التحقيقات
هبة عادل

الأخبار والتقارير
نورا أنور

سكرتير التنفيذ
هشام عبد العزيز

العدد 3429 - 9 مايو 2017

أغنية فريد الأطرش ضد الإرهاب في السبعينيات

قول للخائن والمأجور سيب الضلعة وعيش في النور
الى حياته غش وزور.. ما فيناش خاين ولا مأجور
الى يبيع وطنه وينسأه تحرم أرضه عليه وسماه
الحرية خلود وحياة
لو هتخلى الدم بحور سيب الضلعة وعيش في النور
ما فيناش خاين ولا مأجور
علم الوحدة هيفضل عالي
يحرس أرض الوطن الغالي
فين هتروح من شعب مثالي
مهما تلف ومهما تدور
سيب الضلعة وعيش في النور
ما فيناش خاين ولا مأجور
قوميتنا وحريتنا هما شعار جمهوريتنا
واللى يمس في يوم وحدتنا
كل الشعب عليه هيثور
سيب الضلعة وعيش في النور



طبع هذا العدد بأخبار باكين

باكين

التجهيزات الفنية والطباعة
بمطابع دار الهلال بالسيدة زينب
ومدينة 6 أكتوبر

قيمة الاشتراك السنوي
416 جنيهها داخل جمهورية مصر العربية تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية
85 دولارا - أوروبا وآسيا وأفريقيا 110 دولارات - أمريكا وكندا والهند 115 دولارا - باقي دول العالم 165 دولارا.
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لمر مؤسسة دار الهلال ويرسل لإدارة الاشتراكات بخطاب مسجل. كما
يرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد.

دار الهلال ت: 23625450 (6 خطوط) التوزيع والاشتراكات ت: 23625445
الإعلانات ت: 23625477 إدارة الأعمال التجارية 01001100938

الإدارة: القاهرة: 16 ش محمد عز العرب بك - للمبتدیان سابقا - السيدة زينب - ت: 23625450 (7 خطوط) - المكاتب: ص - ب: 16 العتبة - القاهرة الرقم البريدي 11511 -
تلفرافيا: للصورة - القاهرة ج.م.ع - مكتب الإسكندرية: 2 ش استانبول - محطة الرمل - ت: 4870648 - فاكس: 4873058 - البريد الإلكتروني لإدارة الاشتراكات: E-mail:
www.daralhilal.com.eg Subscription_Dep.com



أمينة
التشريف



amina_alsherif@yahoo.com

عن مثنوية
ميلاده
الأولى
أتحدث..

الموسيقار الكبير فريد الأطرش

هذا

العدد الخاص جداً تصدره مجلة «الكواكب» بمناسبة مثنوية ميلاد الموسيقار العظيم فريد الأطرش وأعترف مقدماً أنه مجهود بسيط جداً مقارنة بما قدمه هذا الفنان العظيم وهذا العدد- أيضاً- يأتي من مسئولية هذه المجلة الفنية العريقة والتزامها برد الجميل ومنح ملك العود وهو أحد المسميات التي أطلقت عليه - بعضاً من المكانة التي يستحقها وسط العباقة العظام إلى جانب إعادة نشر بعض الموضوعات التي انفردت بنشرها عنه آنذاك مجلة الكواكب.

- المفاجأة أن هذه الموضوعات الصحفية لاسيما أن كثيراً منها ذيلت بتوقيع كبار الصحفيين والشخصيات العامة أمثال سكيمة السادات ولطفى رضوان وغيرهما.. تعكس جوانب كثيرة في حياة هذا الفنان كانت مظلمة عن عشاقه ومحبيه وقراء المجلة- وهذا الأمر يؤكد على ضرورة اهتمام المجلة دائماً - بإصدار أعداد خاصة عن هذه الرموز في مجالات الفنون والتي لا يصلنا منها إلا أقل القليل أو الجزء الظاهر من جبل الثلج فقط.

وأعترف أنني تعرفت على الكثير والكثير من سيرة هذا الإنسان الفنان كانت تخفى عنى ربما لأن موسيقاه وألحانه كانت ومازالت عنواناً عريضاً يكفى فقط لمعرفة ولكن القراءة فى السير الذاتية لفريد الأطرش وغيره من العمالقة يجعلنا نستفيد ونتعلم من بعض الدروس والمواقف ونتأكد دائماً أن الحياة لم تكن أبداً سهلة وبسيطة أو أنها معلقة من الذهب فى أفواه هؤلاء الفنانين الذين

كانوا يعانون أكثر مما يقدمون لنا السعادة والبهجة..

- فريد الأطرش رغم أن ألحانه تحمل شجنا يعكس معاناته وأسرته خاصة فى بداياته، ربما هذا الشجن الواضح فى أعماله جعلته متميزاً عن الآخرين ومنفرداً فيها وهذا أمر طبيعى لأمير ترك حياة الرفاهية والدعة وترك أهله وناسه وانطلق إلى مصر مع أمه وشقيقته أسهمان وفؤاد بحثاً عن الحرية ولكن رغم هذا الأطرش أيضاً قدم أغنيات وألحاناً بديعة ومفرحة سواء كانت له أو غيره تعكس مدى رومانسيته وحبه للحياة وكما قال عن نفسه فى أحد الحوارات مع المذيعة القديرة ليلي رستم أنا «مطرب عاطفي» لعلنا نتذكر «يا مجبل يوم ليلة» فى فيلم «أنت حبيبي» مع شادية وهند رستم و«ياوحشنى رد عليا» لمحرم فؤاد حبيبة أمها لصباح وياحلاوتك ياجمال لك لفايزة أحمد ومايكونش ده اللي اسمه الهوى لشادية وروحي وروحك حبايب لوردة وغيرها من الألحان الرشيق الجميلة.

- مما يؤكد هذا الكلام أيضاً تقديمه لأشهر أغنية ارتبطت بفصل الربيع وهى «أدى الربيع عاد من تاني» التى أصبحت أيقونة هذا الفصل سنوياً وبها كانت ومازالت تذكرنا الإذاعة المصرية بقدم فصل الحب والورود والشقاوة والضحك والهزار.

وأصبحت ملازمة لها بعد ذلك أغنية «الدنيا ربيع والجو بديع قفلى على كل المواضيع .. للسندريللا سعاد حسنى وبهذه الأغنية دشن الأطرش موسماً هائلاً للغناء هو حفلات الربيع وأصبحت حلبة للتنافس بين المطربين للغناء فيها.

- فريد أيضا ملك العود بلا منافس.. الله عليه عندما كان يقدم وصلة طويلة على المسرح قبل أن يغنى فى حفلات الربيع ممسكاً بعوده الشهير الذى لم يكن يفارقه أبداً مبدعاً فى العزف عليه بأشهر أغانيه والجمهور يتشققون لسماعه ويصفق له طويلاً الله يافريد .. الله عليك كمان.

- أعماله السينمائية كانت تعكس بعضاً من مشاهد حياته صحيح أنها تركزت فقط على شيء محدد هو بحثه عن الحب والاستقرار والزواج بمن يحب، لكن من يقرأ حياته يجد أنها مليئة بأشياء كثيرة تستحق أن نتوقف عندها..

- لهذا أتعجب من عدم ظهور أى عمل فنى حتى الآن يحكى درامياً عن حياة هذا الفنان العظيم، صحيح أن شقيقته أسمهان عاشت سنوات عمرها القليلة وكأنها عاشت حيوات كثيرة ربما لإحساسها بأجلها القصير جداً بما جعلها أكثر شهرة منه كما يرى البعض وأعتقد أن فريد الأطرش تعلم من سيرة حياة شقيقته المعروفة للناس والتي ظهر بعضها فى مسلسل يحمل اسمها بطولة سلاف فواخرجي، إخراج شوقى الماجرى .. قرر أن يستفيد ويتعلم من سيرة شقيقته القصيرة وقرر أن ينأى بنفسه عن أمور كثيرة قد تبعده عن فنه الذى يعشقه وأن يصدر فقط جانباً أحادياً من حياته يعرفه عشاقه ومحبيه ولهذا أطلب من علماء النفس والاجتماع أن يفسروا لنا أسباب هذا العزوف من جانب فريد عن عدم تصدير كواليس حياته للناس!!

- صحيح أن جمعية محبى فريد الأطرش وعاشقه ومحبيه يحتفون معنا بهذا العدد بمناسبة مئوية ميلاده ولكن السؤال سيظل قائماً لماذا لم تظهر أعمال فنية عن حياته وكواليس مواقفه الإنسانية والفنية ولماذا لا يقوم المطربون فى بداياتهم بتقليده كما يفعلون مع غيره وغيرها من الاسئلة نتمنى أن نجد الإجابة عنها.



يعيش الفنان صورة نمطية مثالية في عيون محبيه وجمهوره يروج لها الفنان ووسائل الإعلام والحقيقة أن هذه الصورة المثالية ليست إلا الجزء الظاهر من جبل الثلج الطافي! بينما تمثل حياة الفنان الخاصة والتي لا يعرف أحد عنها شيئاً سوى القلة الجزء الأكبر من هذا الجبل.

حدث ذلك على سبيل المثال لا الحصر للسيدة أم كلثوم حين أصابها تضخم الغدة الدرقية وهددتها جراحة استئصال هذا التضخم بفقد صوتها، فعاشت

أزمة رهيبة حتى توصلت لعلاج

التضخم باليود المشع وكان علاجاً

حديثاً وقتها في أمريكا! كما حدث

مع عبد الحليم حافظ الذي كان

يسترد جزءاً من حيويته على خشبة المسرح وهو يعاني من

نزيف المريء جراء مضاعفات البلهارسيا! كذلك لم يكن الأمير

فريد فهد بعيداً عن المعاناة مدى حياته التي عاش أولها فقيراً

صعلوكاً مغترباً يؤدي أعمالاً لا يتخيل أحد من بني عشيرته أن

الأيام ستجبره على القيام بها، ثم يمضي رحلة عمره بعدما يشتهر

كموسيقي ومطرب وممثل في معية مشاكل قلبية ناتجة عن عدوى

ميكروبية أصابته في منتصف حياته!

نصبه علناً
ملكاً للعود



الأمير الصعلوك..

والبائع الذي صار ملكاً



بقلم:

أحمد إبراهيم أحمد

هذا هو

الأمير فريد

ابن الأمير فهد

فرحان إسماعيل الأطرش الذي تزوج ثلاث مرات، وكانت زوجته الثانية هي الأميرة علياء حسين المنذر التي أنجب منها خمسة أولاد ثلاثة ذكور هم أنور، وفريد، وفؤاد، وبتان هما وداد، وآمال التي صارت المطربة الشهيرة أسمهان، وأنجبت الأم ابنتها فريد سنة 1915 م ويقال 1910 م في بلدة القريا بجبل الدروز حيث كان لأسرته كأمراء دور وطني فعال، فعانى الحرمان من والده منذ طفولته واضطر للسفر مع أمه وأخوته هرباً من الفرنسيين المعتزمين اعتقالهم انتقاماً من وطنية الأب وعائلة الأطرش الذين قاوموا الاحتلال، وقتلوا الفرنسيين، فجاءت الأميرة علياء وأطفالها فريد وفؤاد وأسمهان للقاهرة ليعيشوا في حجرتين صغيرتين متواضعتين حين دفعت بهم الظروف للاغتراب، وكانت ذات صوت جميل تؤدي (العتابا والميجانا) أشهر الأشكال الغنائية المنتشرة في سورية الكبرى قبل التقسيم.

يقول فريد: «الحقيقة التي عذبتني هو هذا الواقع الذي صرنا إليه دفعة واحدة، كما أن الصدمة التي هزنتني هي رؤية والدتي تكد على شغل الإبرة إكراماً لبعض العيش».

بداية قاسية

التحق فريد بإحدى المدارس الفرنسية (الخرنفش) وكانت الأسرة قد غيرت لقبها لكوسا بدلاً من الأطرش للاحتياط من ملاحقة الفرنسيين لكن ذات يوم زار المدرسة زائر يعرف عائلة الأطرش فأشاد بها، فطردت إدارة المدرسة الفرنسية فريد ليتحق بعدها بمدرسة بطريركية الروم الكاثوليك، وانقطعت أخبار الأمير فهد ونفذ المال من الأم علياء، ولم يعد أجر العمل في الأديرة يكفي لتغطية احتياجاتها وأبنائها فقامت الأميرة من عائلة المنذر عريقة الأصل بالغناء في روض الفرج!

كان فريد وفؤاد يرافقانها حينما تذهب، وكان بيتها المتواضع ملتقى للفنانين والمثقفين من مصر والبلاد العربية مما أثر في تكوين فريد وأخته آمال، وحرصت الأم على تعليم آمال وفريد إلا أن زكي باشا أوصى بدخوله معهد الموسيقى وقبل.

يقول فريد: «منذ استمعت إلى غناء وعزف أمي وأنا أسبح في هذا البحر الكبير كقطرة».

دفعت ظروف الحرب القاسية فريد إلى امتحان أعمال بسيطة وشاقة رغم صغر سنه بجانب دراسته في المعهد فقام ببيع القماش، وتوزيع الإعلانات وأعمال بسيطة

أخرى، ليدعم والدته في إعالة الأسرة وظل يحلم بفرصة فنية ينطلق منها حتى زكاه فريد غصن عند المطرب إبراهيم حمودة فطلب منه العزف على العود في فرقته، وشكل ذلك نقلة هامة في حياته حتى أقام زكي باشا حفلة يدعم بها الثوار غنى فيها فريد أغنية وطنية حققت نجاحاً شجعه على الاتصال ببديعة مصابني التي ألحقته مع مجموعة الفنانين في كارينو بديعة فوافق ثم أقنعها أن يغني بمفرده.

يقول فريد: «خيل لي في لحظة أن الدنيا انتهت، وبدت وكأنها تشرق من جديد في لحظة ثانية... هل هي ابتسامة الأم وما تفعله في نفس وليدها».

لم يدر عليه عمله هذا ما يحتاجه وأخذت أحواله المادية تتدهور، فعاد للعمل في محطة شتال الأهلية حتى تقرر امتحانه في المعهد لكنه لسوء حظه أصيب بزكام وأصرت اللجنة على عدم التأجيل وكانت النتيجة فصله من المعهد لكن طلب منه مدحت عاصم العزف على العود مرة في الأسبوع للإذاعة فترجاه فريد أن يغني، فوافق عاصم بشرط الامتحان أمام اللجنة وكان نفس الأشخاص الذين امتحن من قبل لكن كان معهم مدحت عاصم هذه المرة، وغنى فريد لينتصر أخيراً ويبدأ في تسجيل أغنياته.

«منذ استمعت

إلى غناء

وعزف أمي وأنا

أسبح في هذا

البحر الكبير

كقطرة».

ما أتى به الحب بعثرته الغيرة، ثم تعرف أثناء تصويره فيلم (انتصار الشباب) على فتاة تبحث عن دور، وتطورت العلاقة بينهما وما أن علمت أنه لا أمل من زواجها به حتى تزوجت من الأمريكى شرد كنج، كما تعرف خلال عودته من باريس على ناريمان الراقصة الجزائرية وكان ينوي الزواج بها لكن انتهت علاقته بها كغيرها إلى لا شيء، وشاهد خلال مرضه صورة فتاة في إحدى المجلات، أعجبه وطلب بإصرار من أخيه وزوجته أن يخطبها له لكن تبين أن الفتاة مخطوبة، ثم وقع في عشق شادية حبه الأخير الذي لم يدم إذ انتهت بزواجها من غيره. يقول فريد: «أنا اعتقد أن الفنان لم يخلق للزواج... يتزوج الفنان فنه وينجب الحانا وأغنيات وأفلاما».

أفلامه ومراحل حياته

كان فريد الأطرش يختار قصص أفلامه التي تتشابه مع قصة حياته أو مع مراحل منها، فيمثل في فيلم (عهد الهوى) دور من فقد الحبيب بعد أن غفر له كل زلاته، ويعتبر فيلم (حكاية العمر كله) أحد أهم أفلام حياته حيث ضياع العمر وعدم جدوى البحث عن الحبيب، ويستعرض خيبة أمل العشق في فيلم (ودعت حبك) الذي أثار ضجة كبيرة وقت عرضه لموت البطل حتى أنه لم يقنع المتفرجين سوى خروج فريد للمتفرجين ليقول «أنا لم أمت»، كما تقاطعت أحداث فيلم (رسالة من امرأة مجهولة) مع قصة حياته، وكان هذا الفيلم نقطة تحول في مسيرة الفنانة لبنى عبد العزيز التي طالما أنصفتها غير مهتمة بأداء تريذ التقليل من قيمة وفن هذا الموسيقار الكبير إضافة لتقديمه دور المطرب الفقير الذي يبحث عن النجاح في العديد من الأفلام التي أشهرها فيلم (آخر كدبة).

يقول فريد: «إذا غنيت فالكلمة حزينه... وإذا لحت فالتغم أكثر حزنا وكان الأغنية... كلمة وموسيقى... هي الجسر الوحيد للتعبير عن هذه الحياة».

إنسانيات فريد

وتعود الموسيقار الأطرش تقديم المساعدات الفنية الكبيرة للفنانين والفنانات، وصرحت الفنانة صباح قبل وفاتها بقولها «لا عيب أن أقول إن من رفعتي وقدمتي للجمهور هو الموسيقار فريد الأطرش»، رغم أنها لم تنصفه في حياته، وهو الذي لم يصرح إلا بصريحا واحدا عنها قبل



قلبه وحياته، وغرق في القامرة بعنف معتقدا أنها قادرة أن تنسيه آلام فقد الأخت الغالية ووجع الحياة القاسي، فأدمن لعب الورق حتى قرر الإقلاع بنفسه عن هذه العادة غير المستحبة ليستعيد حياته.

يقول: «علمتني الحياة أن اليوم الذي يمر ليس بالإمكان أن يعود أبدا مهما كانت المحاولة... الوقت هو أضمن ما في الحياة وأغلى من كنوز الأرض».

فريد والحب

وأحب فريد الأطرش الحب وكان حبه الأول لسامية جمال التي نافسه عليها الملك فاروق راضيا أن يدخل في صراع على امرأة مع مطرب هو في الأصل (أمير) واختلط إبداعه الفني بقصص غرامه فلحن وغنى لها أغنيات (عمري ما حاقدر أنساك - رجعت لك يا حبيبي بعد الفراق والعذاب - أفوت عليك بعد نص الليل) التي كتبها يوسف بدروس.

يقول فريد: «وحده الفنان يسعى للحب ولا يشبع منه فالحب هو النور الذي يضيء الحياة ويجدد النفس ويبسط الأمل جنات».

ولم تكن سامية جمال الوحيدة في عقد معشوقات الفريد فقد عرفه صديق له على غادة حسناء في أحد ميادين سباق الخيل، وتبادلا الإعجاب الذي تطور لحب لكن

وكانت أولها ديا ريتني طير لأطير حواليك» من كلمات وألحان يحيى اللبابيدي، وصار يغني في الإذاعة مرتين أسبوعيا وكان قمة في السعادة رغم أجره الزهيد.

يقول فريد: «كنت سعيداً رغم كل التعب الذي أبذله في النهار، فأحساستي أنني أعيل أسرتي كان يمنحني قسطاً من الرضا، ويمدني بالموسيقى إحساستي أنني اتعلم الموسيقى».

شجعه نجاح أغنيته الأولى على الاستعانة بفرقة موسيقية وعازفين كبار كأحمد الحفناوي ويعقوب طانيوس، وأضاف للفرقة آلات غربية، وسجل أعمالاً غنائية خرج منها ماديا خاسراً رغم تشجيع الجمهور، وتأكد بعدها أن ميكروفون الإذاعة هو العروة الوثقى والرابط القوي بينه وبين الجمهور. يقول: «يخرج الإنسان من مشكلة ليواجه مشكلة ثانية... هل هو اختبار من الحياة؟».

جوانب أخرى في حياته

وعُرف عن فريد حبه للخيل والراهنة في سباقات الخيول وكان في ميدان السباق ذات يوم وراهن على حصان وكسب... لكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن فطعن فؤاده علمه بوفاة أخته اسمهان في حادث سيارة وقت حصوله على الجائزة، فترك موتها أثراً عميقاً في

«إذا غنيت
فالكلمة
حزينة... وإذا
لحت فالتغم
أكثر حزناً وكان
الأغنية...
كلمة
وموسيقى...
هي الجسر
الوحيد للتعبير
عن هذه
الحياة.»



الاحتفال بتكريم الفنانين من ممثلي سلطنة عمان في ختام المهرجان

تكريم جديد في مصر لإبداعات الفنون العمانية

من بين فرق تمثل ٥٨ دولة قدمت ٥٥٠ عرضاً؛
سلطنة عُمان حصلت ثلاث جوائز
في مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح

شهدت مصر تكريماً جديداً للفنون العمانية، فقد حصلت سلطنة عُمان ثلاث جوائز في مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي. فممثلت للسلطنة فازت فرقة صلالة المسرحية بالجوائز عن عرضها لمسرحية النوخة وهي كلمة تعني قبطان السفينة أو القائد.

حصل الفنان هشام صالح على جائزة أفضل ممثل دور أول، ونال الفنان طارق كوفان جائزة أفضل إضاءة.

كما حصل الفنان هيثم سويلم على جائزة أفضل ديكور وذلك في ختام مشاركة الفرقة في مهرجان شرم الشيخ في نسخته الثانية. كانت فرقة صلالة المسرحية قد شاركت في المهرجان بجانب فرق تمثل ٥٨ دولة قدمت ٥٥٠ عرضاً. تم اختيار ١٩ منها فقط للمنافسة في المهرجان وهي من السلطنة ودول أوروبية إلى جانب كوريا والمكسيك.

جولات فنية

في دول العالم

قال المخرج العماني خالد الشنفري أن العرض مدته ٨٠ دقيقة. وقد حرصت السلطنة على المشاركة في المهرجان حيث مثلتها فرقة صلالة للفنون.

يتناول النص علاقات الأجيال في قالب كوميدي هادف ويطاقم عمل يتكون من مجموعة من النجوم العمانيين في مقدمتهم بطل العمل الفنان الكبير عبدالله مرعي والفنان هشام صالح.

وحول الفرقة قال الشنفري أنها تأسست منذ ١٩ عاماً وقامت بالعديد من الجولات الفنية في دول العالم ومنها مصر وألمانيا وتونس والمغرب والجزائر والإمارات والكويت.

وتعد مشاركتها في مصر هي الثانية لها إذ سبق وأن شاركت من قبل في مهرجان المسرح التجريبي.

على الساحة العمانية قررت الفرقة المشاركة في مهرجان الزبير للفنون وكذلك في ملتقى صلالة المسرحي.

وفاته قائلاً: «لم تقدرني صباح كما يجب رغم أنني قدمت لها خدمات تستحق التقدير».

يقول فريد: «علمتني الحياة أنها تيار مستمر متغير، يتطلب العناد والحركة والمقاومة، أما من يتوقف فإن التيار يجرفه ويغرقه فالفنجاح إذا ما تم في ليلة بدا كنسيج حلم... تكمن الحقيقة فيما هو مستمر ودائم».

عمل فني عنه

ورغم ما تحتويه حياة هذا الأمير الصعلوك والملك المتوج من أحداث درامية وتحولات وتغيرات مثيرة لم تقدم الدراما العربية عملاً فنياً عن حياته أسوة بالسلسل الكبير والفيلم السينمائي عن السيدة أم كلثوم، أو المسلسل الذي أثار ضجة عن الفنان عبد الحليم حافظ، ولكن ظهرت شخصية فريد الأطرش كشخصية فرعية في مسلسل أسمهان الذي تناول قصة حياتها منذ ميلادها وانتقالها للقاهرة وعملها مطربة وممثلة، ليلمع اسمها بجوار شقيقها فريد الأطرش حتى نهاية حياتها المأساوية والمسلسل قصة وسيناريو وحوار قمر الزمان علوش بمشاركة نبيل المالح، من إخراج شوقي الماجري، بطولة سلاف فواخرجي في دور أسمهان، وفراس إبراهيم في دور شقيقها فؤاد، والممثل المصري القدير أحمد شاکر عبد اللطيف في دور فريد الأطرش، والفنانة ورد الخال في دور الأم علياء، والفنان عابد فهد في دور الأمير حسن زوج أسمهان.

يقول فريد: «إذا دارت الكاميرا دار قلبي معها، وإن توقفت توقفت... حياتي خليط من فضول وقلق وترقب يشبه مشاعر الأم لحظة الولادة».

تربص قلبه به فتعرض لذبحة صدرية وبقي سجين غرفته تسليته الوحيدة التحدث مع الأصدقاء وقراءة المجلات، واعتبر أن علاجه الوحيد هو العمل، فأخذ يكديس ليعتبر مرة أخرى اعتبرها الأطباء نهائية، فطلبوا منه الرحمة بنفسه والراحة لكنه تعرض لسقطة أخرى نفس الليلة حين أراد دخول الحمام وكأنما تحرك قلبه يريد أن يسترد الحياة من جديد.

عرف أخيراً قرب فوات الوقت وبعد كل ما عاش من تجارب وصاف من غمبات حقيقة لا شك يتطرق لها (البقاء للأصح) ليتوفي بمستشفى الحايك في بيروت إثر أزمة قلبية عام 1974م بعدما توجه معجبه وعشاق الموسيقى في كل العالم ملكاً في مملكة العود.

«إذا دارت

الكاميرا دار

قلبي معها،

وإن توقفت

توقف...

حياتي خليط

من فضول

وقلق وترقب

يشبه مشاعر

الأم لحظة

الولادة».



«علمتني الحياة

أنها تيار مستمر

متغير، يتطلب

العناد والحركة

والمقاومة، أما

من يتوقف

فإن التيار

يجرفه ويغرقه

فالفنجاح إذا ما

تم في ليلة بدا

كنسيج حلم...

تكمن الحقيقة

فيما هو مستمر

ودائم».



1 - شجاعة وبأس، ومروءة وشهامة، صفات امتاز بها أهالي جبل الدرون، ومن احدى أسر هذا الجبل - أسرة الاطرش - انحدر فريد ليرث هو وأخوه فؤاد وأخته آمال «اسمهان» العاطفة والرقعة وحب الفن عن أمهم سليخة النعمان بن المنذر.

فريد الاطرش نغم من القلب



3 - فإذا ما عاد الطفل فريد إلى بيت أبيه، تكون في انتظاره متعة أخرى، أنه يحب الغناء، فقد كان لأمه صوت جميل طالما ترنم بأعذب الأغاني والألحان، ولم يكن فريد بأوى إلى فراشه قبل أن تسمعه أمه كل ليلة بعض ما تعرفه من أغان.



2 - ومنذ نعومة أظفاره كان فريد يهوى الخيول التي كانت جزءا متما من حياة أهل البادية، فنشأ يعرف الجياد الأصيلة ويجد في صحبتها وأمتطائها متعة ولدت في نفسه قوة البأس والاحتمال شأن عشرينته.



5 - وفي حى الظاهر بالقاهرة أقامت الام وأبنائها في مسكن بسيط تستعين في الحصول على مطلبه ومطالب تربية أبنائها من خياطة اللباس لبعض محلات الموسيقى ومن الغناء في الحفلات العائلية. وقد أدخلت الام ابنها فؤاد وفريد مدرسة الفرير وأخفت نسبها إلى أسرة الاطرش..



4 - وشاءت الظروف أن يحرم فريد من هذه الحياة الهانئة التي كان يحياها مع أسرته في جبل الدرون فقد اندلعت نار الثورة بين أهل الجبل - يتزعمهم سلطان باشا الاطرش - على الفرنسيين في عام 1923، فقررت الأيام بابنائها إلى لبنان، ثم إلى مصر بعد عام..

الحن الفريد على أوتار ريشة الفنان جمال قطب

حكاية الفنان الجميل فريد الاطرش هي حكاية العمر الفني الثرى الذى يجسد زمن الفن الجميل وهو فنان النغم والصوت المفرد الفريد في عالم متزاحم بأغان وأصوات لها قوة السحر والجمال ورغم ذلك كان الفنان فريد الاطرش نغما منفردا له سحر خاص.

ومجلة الكواكب بتاريخها الفني المشرف تأسست عام 1932 تصدر هذا العدد بمناسبة مئوية ميلاد الاطرش كانت سباقا في ان تحتل الصدارة في قلوب فنانى ذلك العصر ومنهم الموسيقار فريد الاطرش والذي خصها بكتابة خواطره و حواراتها المتعددة. وهنا تقدم الكواكب حكاية النغم الفريد في استكشافات نادرة صممها ورسم لوحاتها فنان دار الهلال القدير جمال قطب الذى تمتع بشهرة لا حدود لها حيث ان توقعه على روايات المشاهير قد حفر له أثرا في ذاكرة الملايين من قراء الروائيين والادباء والكتاب العظام أمثال نجيب محفوظ، يوسف ادريس، ثروت ابازة، احسان عبد القدوس، يحيى حقى.

ومن أشهر لوحاته مجلد انتصار بورسعيد الذى اصدرته مصلحة الاستعلامات المصرية في أواخر ستينيات القرن العشرين بعدة لغات، بالإضافة الى إصداره المبدع (ملهمات للشاهير وروائع الفن العالمى) ومن روائعه لوحة بديعة للملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا تحتفظ بها في مجموعتها الخاصة.

وعلى صفحات الكواكب تقدم استكشافات مصورة تجسد رحلة الموسيقار فريد الاطرش مع الفن والحياة أبدعها فنان البورتريه جمال قطب



عادل عبدالصمد



10 - وتحت وطأة مطالب الأسرة، اضطر فريد أن يترك المدرسة ليعمل في محلات «بلاتش» بالموسكى بمرتب شهرى قدره أربعة جنيهات، فلم يكن أجره من إذاعاته المتقطعة يكفى لسد مطالبه، فكان فريد يعمل نهارا ويلقى أغانيه على المستمعين ليلا

9 - وكانت محطات الإذاعة الأهلية وقتذاك تجتذب إليها أصحاب الأصوات الجميلة.. وتحت ضغط مطالب الحياة قسم فريد وقته بين مدرسته والغناء في محطات الإذاعة.. وأرادت إحدى المحطات أن تجالسه عندما نجح في امتحان شهادة الابتدائية فهناه المذيع بنجاحه في الراديو..



11 - وانشئت محطة الإذاعة الرسمية، وذات يوم سمع مدحت عاصم مديرتها الفني «فريد» في معهد الموسيقى وهو يعزف على عوده فأخذه إلى المحطة وألحقه بها كعازف للعود



12 - وحتى ذلك الوقت لم يكن قلب فريد قد تفتح للحب، ولكن كان لا بد أن يصيبه كيوييد بسهامه، وكان حبه الأول لفتاة من بنات الجيران أعجب بجمالها ورقتها، وكان يتبعها في الطريق كلما خرجت من بيتها، وبدلاً من كلمات الغزل كان يسمعها بعض الأغاني العاطفية

ولم ينقطع بحث فريد عن فتاته
كان واثقاً من أنها تسمع أغانيه
وهو يردد لها أمام الميكروفون
وتكفي أين هي ... ؟
وهل يجدها ؟

(الرسوم بريشة جمال قلب)



13 - ولم يخف حب فريد لجارته على أهلها الذين خشوا منه على فتاتهم، فإذا بهم يهجرون الحب إلى حين آخر لم يعرفه فريد، وكان لاختفاء فتاته أثره في تحويل مجرى حياته الفنية، لقد كان حتى هذه اللحظة مطرباً فقط، ولكن بعد حبيبته عنه جعله يمسك عوده ليضع أول لحن له

فريد الأطرش - ٢ -

نغم من القلب

ملخص

- ورث فريد الأطرش في طفولته حب الخيول عن عشيرته في جبل الدروز وحب الغناء عن أمه التي فرت مع أولادها إلى لبنان عندما قامت ثورة الدروز ضد الفرنسيين وجاءت الأسر إلى مصر حيث عانت الكثير من شظف الحياة ودفعت الحاجة الصبي فريد إلى العمل في أحد محلات الموسيقي التجارية وساعده صوته علي الوقوف أمام ميكروفون الإذاعة ثم في المسارح والصالات وأحب لأول مرة ودفعه حبه إلى تلحين أغانيه بنفسه وذلك بعد أن هجرت من يحبها الحي مع أهلها.

أفوت عليكى بعد نص الليل



14 - وشاءت الظروف أن يعرف فريد أين تقيم أول فتاة أحبها وكان عمله في الصالات يشغل وقته فلم يتمكن من مراقبتها نهارا فكان يطوف حول منزلها بعد منتصف الليل بعد انصرافه من عمله.

رجعت لك ما حبيبي



16 - وحتى الألحان التي كان يضعها لشقيقته المطربة أسمهان كانت تصور حالته أنه يريد أن يخفي ألامه فتغني شقيقته «نويت أداري ألامي» ويريد أن ينسي حبه فتغني أسمهان «أعمل أيه علشان أنساك» وكان المؤلف يوسف بدروس يصور حب فريد في دقة.

أيارتني لير لا لير حواليك



15 - وبدأ نجم فريد يلمع في عالم المطرب بعد أن اشتهر بأغنيته «ياحب من غير أمل» و«أفوت عليكى بعد نص الليل» وأخيرا قطع فريد كل أمل في حبه فقد عرف أن فتاته تزوجت ولم يكن هناك من سبيل للقائها فخرج على مستمعيه بلحن جديد يصور حالته..

أنا معجبة بك جدا



17 - وفي عام 1933 خرجت أسمهان كمطربة من حياة شقيقها فريد بعد أن تزوجت من ابن عمها الأمير حسن الأطرش وسافرت إلى جبل الدروز لتعيش معه وواصل فريد حياته الفنية مطربا وملحنا في الحفلات والإذاعة واشتهر بأغانيه العاطفية التي أعجب بها الجمهور كثيرا..

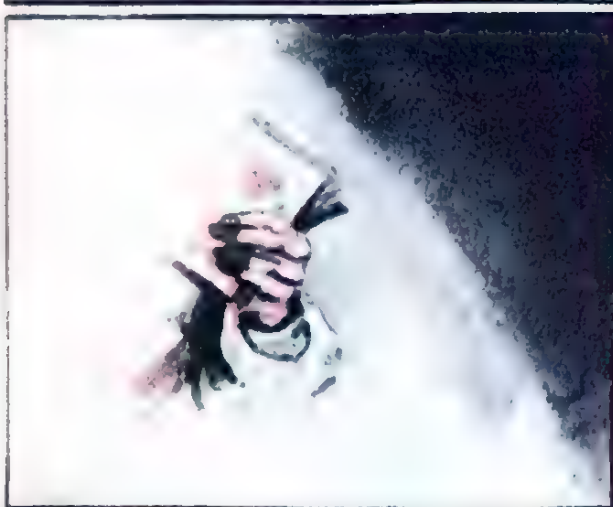
18 - ولم تكن إذاعات فريد تقتصر على إذاعة مصر فقط بل كان له نصيب من برامج إذاعة الشرق الأدنى فكان يسافر إلى فلسطين بين حين وآخر حيث كانت توجد تلك المحطة وكان يقضي ليله في القطار وهو يراجع أغانيه..



20 - كان فريد يعرف مكانته هو وشقيقته في عالم الطرب كما كان يعرف أن عودة أسمهان إلى الفناء ستكون عاملاً هاماً في نجاح أول فيلم يشتركان فيه فلم يتعجل الظهور على الشاشة حتي تأتي الفرصة المناسبة وجاءت الفرصة وقدموا معاً فيلم «انتصار الشباب».



19 - وحتى قيام الحرب العالمية الثانية في عام 1939 لم يكن فريد الأطرش قد ظهر على الشاشة فكانما كان يعز عليه أن يشترك في أي فيلم دون أن تكون بجانبه شقيقته أسمهان وتشاء الظروف أن تنفصل أسمهان عن زوجها فتعود إلى مصر وإلى عالم الفن.



23 - وقبل أن يظهر فريد في فيلمه الثاني «أحلام الشباب» كانت أخته أسمهان قد غادرت مصر عائدة إلى مطلقها الأمير حسن الأطرش وكان اسم فريد وحده كافياً لنجاح الفيلم بل إنه تقاضي عنه وحده نفس الأجر الذي أخذه معاً في فيلمهما الأول.



22 - وبين راقصات المشهد الختامي في الأوبريت ظهرت راقصة جديدة لعبت فيما بعد دوراً هاماً في حياة فريد الخاصة والفنية أنها سامية جمال أحضرها فريد معه إلى الاستديو في يوم تصوير هذا المشهد وكانت تقف إلى جانبه وهو يمثل ويغني مع شقيقته أسمهان حتي نهاية الأوبريت.



فريد خسر ألف جنيه

25 - وكما كان حظ فريد يتعثر في المراهقات تعثر أيضا حظ بعض أفلامه التي مثلها ووضع ألحانها بعد «أحلام الشباب» وخسر ذات ليلة ألف جنيه وعُد بدفعها في اليوم التالي وحصل على هذا المبلغ عربونا لظهوره في فيلم جديد مقتبس عن قصة «مدام بترفلاي»



24 - وأحيت كثرة المال في نفسه غرامه القديم غرام الطفولة بالخيل لم يعد يكتفي بأن يراهن في السباق على خيول غيره فاشترى عدة جياد تجري باسمه فيكسب من ورائها أحيانا ويخسر أحيانا أخرى وأصبحت ثروته رهنا بحظه في السباق.



27 - وكان بعض المنتجين يفكرون في إظهار فريد واسمه في فيلم جديد يعيدان فيه نجاحهما المشترك في أول فيلم لهما وكان هذا هو أمل فريد أيضا ولكن أسهمان لقيت مصرعها أثناء ذلك وفشل المشروع.



26 - ولكن فيلم «مدام بترفلاي» لم يعرف طريقه إلى الاستديو وفقد فريد بقية الأجر الذي كان ينتظره عن الفيلم وهو في أشد الحاجة إلى أي مبلغ من المال وكانت قطرة الشئته في أزمته عندما عادت شقيقته اسمهان إلى مصر لتظهر في فيلم «غرام وانتقام» الذي وضع فريد بعض ألحانه.

كان «حبيب العمر» بداية
عهد جديد من النجاح
والاستقرار لفريد الأطرش...
تطور من صلابته بسامية جمال
وأصبح قصوره أشبه بقصور ألف
ليلة. اقرأ الحلقة القادمة!



28 - واصل فريد صراعه مع الأيام خاصة وأنه كان علي خلاف مع محطة الإذاعة لأنها لم تكن تقدر لأغانيه وألحانه الذي يساويه بكبار المطربين وأخرجته أغنية جديدة اسمها «حبيب العمر» من أزمته إذا سجلها لمحطة الشرق الأدنى ودفعت له عنها 350 جنيها فكانت فجرًا جديدًا في حياته.

الكواكب - 351 - 22 أبريل 1958

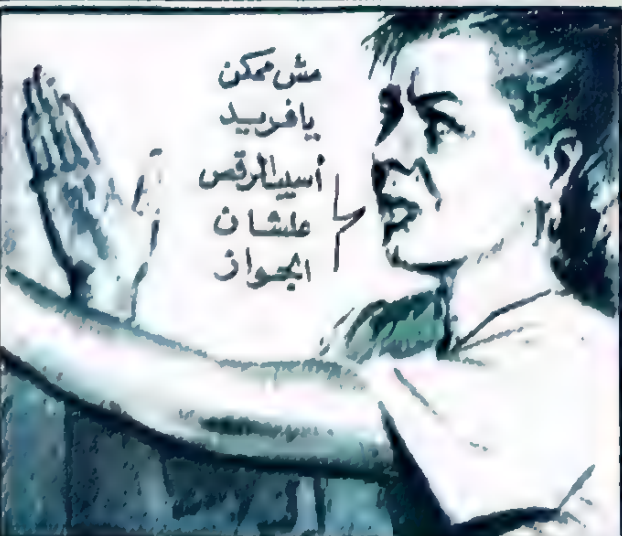


30 - أقبل السعد على فريد مع أغنيته «حبيب العمر» كانت التهيئة التي وضعت حداً قاصداً بين عهد كله أزمات وعهد كله إقبال كان يعمل في الأفلام أجيراً فبدأ يعمل منتجا واختار لأول فيلم له اسم «حبيب العمر» كما اختار سامية جمال بطلة لفيلمه.



بساط الريح
جميل ومريح

32 - ويقدر إيمان فريد بالله فأنا أيضاً مؤمن بعرويته وهذا أمر بدا واضحاً في أغاني أفلامه سواء التي مثل فيها لحساب الغير أو التي أنتجها لحسابه إنه يخاطب العرب بأغانيه وعواطفه.



مش ممكن
يا فريد
أسيا الرقص
عشان
البحوار

34 - علي أن علاقة فريد بسامية أخذت مع مرور الأيام يتهددها الفشل لقد مضت سنوات وسامية تعتبر بالنسبة لفريد أكثر من شريكة سواء في العمل السينمائي أو في الحياة الخاصة وكان الجميع يتوقعون أن ينتهي الأمر بزواجهما ولكنهما انفصلا بعد نزاع..

فريد الأطرش - ٣ - نغم من القلب

- ملخص... بعد أن جاء فريد الأطرش إلى مصر مع أسرته دفعته الحاجة إلى العمل في أحد محلات الموسيقى في نفس الوقت الذي كان يذيع فيه أغانيه من محطات الإذاعة الأهلية ثم بدأ يعمل في الصالات وأصبح له جمهوره الذي يهتم به وأحب لأول مرة ولكنه أحب من غير أمل ودفعه هذا إلى التعبير عن عواطفه بوضع ألحانه بنفسه ثم كان عمله في السينما وتكاثر المال بين يديه ولكنه كان يضع علي الخيل فذاق أياماً مريرة إلى أن جاء الفرج مع أغنية جديدة اسمها «حبيب العمر» سجلها لحظة الشرق الأدنى.



يارب ابيه
العمل ذي
حكمتك
يا شب
ومالي أمل
غير حزنك

31 - وشي آخر يرجع إليه الفضل في خروج فريد من أزماته المالية والعاطفية أيضاً أنه الإيمان بالله ولهذا لا يخلو فيلم من أفلامه من أغنية أو أكثر يعبر بها عن هذا الإيمان بمناجاته لربه..



الليالي هون
كانها من
الف ليلة

33 - فلم يكن عجباً أن يصبح منزل فريد «دار الهناء» في الزمالك مقصد كل زائر عربي كبير وفي هذا المنزل أحبي فريد لزيارته حفلات كان يعيد فيها ليالي ألف ليلة وكانت سامية جمال دائماً هي نجمة هذه الحفلات كما هي نجمة أفلامه.

35 - ولم يكن فريد يتوقع أن تنتهي العلاقة بينه وبين سامية على هذا النحو وكان من يعرفون علاقتهما يتوقعون أن تعود المياه إلى مجاريها بينهما ولكن سامية تزوجت من الأمريكي شبرد كنج فلما تم طلاقها منه انتظر الجميع أن تعود سامية من جديد إلى فريد ولكن اتضح أن كل شيء بينهما قد انتهى.



خلاصنا مقدش ارجع مصر
... المجوزت ...



37 - ومهما قيل عن حب فريد لسامية فإن الظروف دفعته إلى أن يضع أمله في ليلى الجزائرية كمنظمة لأفلامه وزميلة تحمل محل سامية ويظهر أن ليلى كانت هي الأخرى تعلق آمالها على الزواج من فريد فلما يشت من ذلك عادت إلى باريس لكي تتزوج هناك...



36 - ولكن هل كان من السهل أن ينسى فريد علاقته بسامية؟ لقد رد على زواجها من الأمريكي بإحضار الراقصة ليلى الجزائرية من فرنسا للظهور معه في أفلامه وقد حلت ليلى في حياته محل سامية ولكن أغانيه كانت تؤكد أن مشاعره كلها وقف على سامية.

عيني بتضيق وقابى بديكى
وايه بس آخرة بكايأ وضيكى



38 - ومن جديد يكتم فريد أساء في قلبه أنه يرتاد الحفلات ويتصل بالناس ويواصل جهاده الفني ولكن أغانيه لا تخفي حقيقة حاله أنه يصور فيها مشاعره كعادته أبرع تصوير أن أغانيه هي قصة حياته ثم كانت دعوته للفناء في حفلة إقامتها أسرة الملكة السابقة نازيمان..

39 - وكثرت الحفلات التي أحيها فريد لأسرة نازيمان ودعاها مرة إلى الاستوديو الذي ينتج فيه أحد أفلامه فترددت بعد ذلك شائعة تقول إن «فريد» سيتزوج من الملكة السابقة ولكن نازيمان كذبت الشائعة بقسوة أدت مشاعر فريد فرد عليها.



41 - ويقدر ما لقي فريد في غرامياته من آلام فإن قلبه ينبض دائما بالحب أنه يجد فيه وحيه وإلهامه وهو واجد من الوحي والإلهام في عذاب الحب أيضا وقد عاش فريد في حب جديد عندما ظهر مع المطربة شادية في فيلم من إنتاجه.



زمانى سقانى
هوانى فى كاسى

40 - زمانى سقانى هوانى فى كاسى وإذا كان فريد قد بدا شديدا في رده على تاريما أن الصدمة هزت كيانه فأصيب بنوبة قلبية هددت حياته بالخطر ولكن إيمانه بالله أنقذه وإن كانت صحته تتطلب منه الحرص وعدم الاجتهاد فلم يعد يباشر عمله في أفلامه إلا بأمر الطبيب..



يا قلبى يا بروج
اصبر
على المقسوم

43 - ولم تقطع شادية أملها في الزواج من فريد وحل الصيف الماضى فسافر فريد إلى أوروبا للعلاج تاركا شادية وراءه ولكنه عاد ليحدها قد تزوجت من عزيز فتحي وكانت نكسة لقلب فريد المريض ولأول مرة زارته سامية جمال منذ فراقهما.



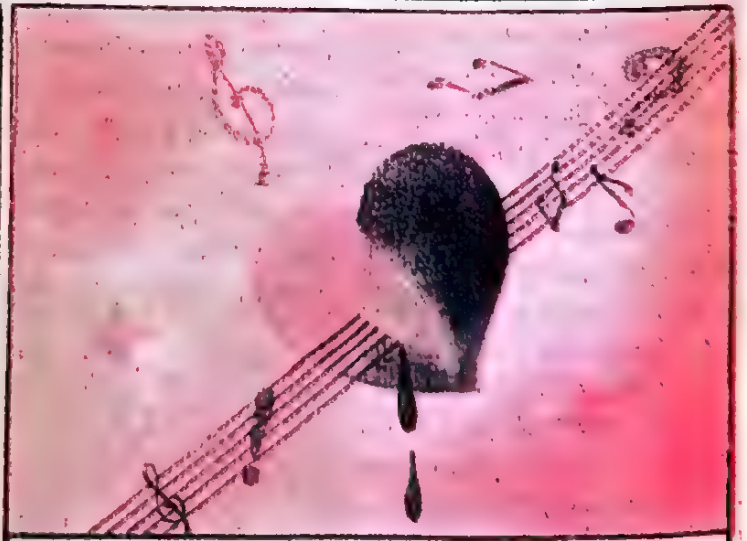
42 - وكانت علاقة شادية مع زوجها عماد حمدي قد تدهورت ومن هنا تفتح قلبها لآمال جديدة مع فريد وكان أن وقع الطلاق بينها وبين عماد وانتظرت أن يتم زواجها من فريد بعد أن رسمت الظروف بينهما رابطا وثيقا ولكن انتظارها طال دون أن يتحقق ما تريد..



رثاء الشاعر ناصر عبد الحميد لفريد الأطرش

عاد الربيع وقد أطل العيد
وشدت طيور الحب بالتغريد
فتراقصت فوق الفصون
نسائم
وكسا الربيع الروض كل جديد
فتمايلت أزهاره وتعانقت
وبدا خريف الماء كالزغاريد
لكن طيف الفرح أطرق شاحبا
وأشاح عن كل الوجود بعيد
فسألته يا فرح ماذا أحزنك
فأجاب أين البلبل الصداح
بالأنشيد

أين الذى فى كل عام لو
شدى
كنا نردد خلفه ونعيد
هو والربيع توائم
ما كان يخلف يوما المواعيد
فهو الكريم بماله وبفنه
وهو الأمير خليفة الأجويد
وهو المتوج فوق عرش قلوبنا
ملكا وقل فى شأنه ما تريد
والله لو غنى الجميع وأبدعوا
والله لا عيد بغير فريد



44 - واسترد فريد بعض صحته.. ولكنه لم يعاود نشاطه الفنى بعد فإن حالته لا تحتمل أي إجهاد.. علي أن فريد الفنان لا يزال علي إيمانه بأنه عائد إلى فنه يشبع به عشاق ألبانه وأغانيه.. ولكن من ستكون وحي إلهامه وقلبه لا يزال يهفو للحب من جديد؟

من خلال جمعية محبى فريد الأطرش دخلنا إلى عالم هذا الموسيقار الكبير الذى أعطى الفن حقه، وأمتع الملايين، اصطحبنا فى هذه الرحلة لعالم فريد الأطرش رئيس جمعية محبيه عادل السيد، الذى كشف عن كواليس فى حياته التى لا يعرفها الكثيرون، شاهدنا صوراً قديمة للأطرش يعود زمنها منذ أن كان تلميذاً فى مدرسة الفرير، وعرفنا كيف أحب العود وارتبط به، وكيف عشق تراب هذا الوطن وتشبع بثقافته.



عمرو محبى الدين
amohy@gn4mc.com

يكتشف عن كواليس فى حياته...

عادل السيد رئيس جمعية محبى فريد:

مواقف الأطرش الإنسانية لا تحصى

« الذى فيه النصيب » لأننى أنا بياح العرقسوق فى أغنية الربيع، وقال إنه عمل مع فريد فى هذا المشهد فقط وفريد أعطاه 100 جنيه وقال له فى كل مناسبة تعال مر على، فتكفل فريد تماماً به.

ظرف فريد للموجى

ويتابع: رغم أن الملحن محمد الموجى لم يتعامل مع فريد ولكن كانا يجتمعان فى جمعية المؤلفين والملحنين وقال الموجى: فى مرة حكيت لزميلى أننى متعثر مالياً وعندما وصلت بيتى فوجئت بظرف مع زوجتى من فريد الأطرش وعندما فتحت وجد به 1000 جنيه، وعندما اتصل فريد قال له لماذا لم تحك لى أنا موجود وسداد وظل الموجى يحمل هذا الجميل وحتى أولاد الموجى يتحكون بهذا الموقف حتى الآن.

حكاية كمال الشناوى والأطرش فى المغرب

ويشير السيد إلى أن كمال الشناوى قابل فريد فى فرنسا وذهبا معا إلى أحد الفنادق أيضاً فيه 10 أيام لم يمد كمال يده فى جيبه لأنه كانت هناك صداقة قوية بينهما وتعاونوا فى فيلم رسالة غرام وكان موضوع الفيلم

فنانين لهم مواقف إنسانية معه. ويضيف: أذكر أن الملك حسين عند زفافه لم يرد مطرباً أن يحيا حفل زفافه الا فريد الأطرش الذى أحيا له حفلاً كبيراً جداً لأنه كان أميراً مثله وكان ذلك عام 1955.

ويتحدث السيد عن المواقف الإنسانية التى يحفظها عن ظهر قلب لفريد الأطرش فيقول: أذكر عندما كنت أسير فى الجيزة وجدت رجلاً على باب بنك مصر يضع صوراً بجوار بعضها لفريد لبيعه فأشترت عدة صور وقال لى أنا لدى صور كثيرة له ووصف لى بيته وحدد مكانه لا أعلم شيئاً عنه وقال لى إنه حتى الآن يذهب لفؤاد الأطرش ويعطيه

كان يجارب
من كبار
المطربين ولم
ينظر إلا
لفنه

الجمعية وجدنا

فى مقر

صوراً لفريد مع المطربة بديعة مضافى وصولاً من كواليس فيلم الحب الكبير وكذلك وهو يقرأ الاسكربت بينه وبين الفنانة مديحة يسرى، وصوراً أخرى وهو يحيا حفل زفاف الملك حسين، وأخرى فى بيته أثناء دعوة أصدقائه لحضور حفلات كان يقيمها فى بيته ويشارك فيها عدداً من الفنانين منهم عاطف سالم وهند رستم ويوسف وهبى ونجاح سلام ويوسف شاهين ومحرم فؤاد وسهير البابلى وهدى سلطان وعصام بصيلة ومحمد الموجى.

بدأ عادل السيد رئيس جمعية محبى فريد الأطرش حديثه قائلاً: دائماً ما نحتفل بالفنانين الذين شاركوه أفلامه مثل هند رستم وصباح التى كانت تعتز به كثيراً، وانتهازنا فرصة وجودها فى القاهرة وأقمنا تكريماً لها فى اتيليه القاهرة حيث تم تخصيص أمسيتين لنا كل اسبوع فى هذا المكان العريق لتكريم الفنانين ولتمنى ان لصنع أكثر من ذلك ونحن نسعى أن نحيا ذكرى فريد الأطرش فقط أن نكرم أيضاً



جلس النعمن وزير الثقافة يزيح الستار عن تمثال فريد الأطرش وبجواره عادل السيد رئيس الجمعية

بها، كانت مدرسة « الفريز » التي بها فريد قريبة من الحمل الذي يخرج منه الجمال لنقل كسوة الكعبة، فكان يرى ذلك واختزنه في ذاكرته، وعندما كبر ترجم ذلك في أغنية قال فيها « عليك صلاة الله وسلامه به محمك رجعت أيامه »، وتشيع في شوارع العز والقاهرة القديمة بثقافة مصر، فلحن لصباح أغنية « من الموسيقى لسوق الحامدية أنا عارفة السكة » ولشريفه فاضل « من بوابة التولى للصاغة للفورية ولعهد بلان » مقدرش على كده ومقام السيدة، فعبّر عن المناطق التي عاش فيها، وغنى « وبنى يا زين للفلاحة متشاج وجاتلنى الشوج » التي تجد اللهجة الصعيدى « غالى يا بوى والله عليا ».

ويكشف عادل: سافرت بعض الدول العربية وهناك تجد فريد فى العالم العربى يتم السماع له بقوة، وأذكر أننى فى العراق وجدت كازينو باسم فريد الأطرش، هذا الرجل الأصيل الذى طلب أن يلقن فى تراب مصر، ولم يكن يمتلك أدوات لتسليط الضوء على فنه، ولم يطرق أبواب الصحفيين وقتها للكتابة عنه وعن حفلاته مثلما فعل كبار المطربين، وله تسجيل صوتى يقول فيه: العمل القنى هو الذى يتحدث عن الفنان، وأعمالك هى من تتحدث عنك، وعبدالحليم مثلاً كان يطرق كل أبواب رؤساء تحرير الصحف ويسوق لنفسه قبل كل حفل، عكس فريد، وعندما غنى فريد « عدت يا يوم مولدي » وقتها طرحت أغنية « لا تكذبي » لنفس الكاتب كامل الشناوى إلا أن الضجة على « لا تكذبي » كانت أكبر وأضحى رغم أن المتخصصين من لجنة الموسيقى العليا قالوا فريد صنع لحناً سابق الزمن بـ 100 عام فى « عدت يوم مولدي »، وقد كان فريد مضطهداً، وكان يحارب من المطربين الكبار أما عن المشوار السينمائى فريد الأطرش فقد بدأه عام 41 فى فيلم « انتصار الشباب » وقبلها كانت أفلام الموسيقى عبد الوهاب وأم كلثوم، وهذه الأفلام كانت تهدف لعرض الأغاني الخاصة



الموسيقية للمطربين لم تكن كاملة مثلما هى كاملة عند فريد، ودائماً ما تجد 5 أغانى فى الفيلم منها أغنية على اسم الفيلم مثل « لحن الخلود »، وتجد أخرى بها فرح مثل « يا حليوة » متميزة باللحن الشعبى لأنه لم يكن يضع كل الأغاني تشبه بعضهما البعض، وكذلك غنى فرانكو أراب كان يقدم أغاني بألوان مختلفة فقد وضع تانجو مثلاً فى « إياك من حبي » و « حياة عينيكي » وهو يعطى لجمهوره جرعة متكاملة من ألوان الغناء، وكذلك غنى باللهجة الصعيدية والفلاحى، رغم أن العنديل مثلاً من الشرقية ولم يغن باللهجة الفلاحى، لأن فريد تشرب من نيل مصر وتأثر

غنى بالفلاحى والصعيدى وللحارات الشعبية

أن كمال يحب حبيبة فريد ويتزوجها وكان فريد يتفق عليه وعندما ذهب كمال وفريد لعرض الفيلم فى المغرب أوشك جمهور المغرب أن يضرب كمال الشناوى من فرط تعاطفهم مع فريد فى الفيلم وقال كمال مازحاً: حرمت السفر إلى المغرب عشان فريد.

وعندما عجب فريد برواية دعاء الكروان وأخذها لينتجها فيلماً وذهب إلى المخرج بركات الذى أخرج لفريد 12 فيلماً، وقال فريد لبركات هيا بنا ننتج هذه القصة فيلماً سينمائياً فرد بركات عليه أن الدور لن يناسبك والجمهور لن يقبله منك فقال له فريد حلال عليك قصة الفيلم وأخذها بركات وجاء بأحمد مظهر بدلاً من فريد الأطرش وكانت فائق حمامة من ترشيح فريد، وأخرج بركات الفيلم وحقق نجاحاً كبيراً.

اللهجة الصعيدية

أما عن أسباب ميل أغاني الأطرش إلى الشجن يقول السيد، كل انسان يميل للشجن، وجمهور فريد ما زال يسمع أول همسة ويا قلبى يا محروم ونجوم الليل حيث الأهات والشجن وفريد كان لديه قوة استعراض صوت وكل المقامات

أسماء أعضاء جمعية أمحبين فريد الأطرش

عادل السيد رئيس الجمعية والأعضاء: محمد شاكر والمختار محمد والشاعر فتحي أمين ودكتورة نادية عبد الوهاب وعلى حسن خليل ومحمد عادل وحسين بسيونى وجمال عبد الرحمن والمباسترو فريد عادل قائد فرقة الفن الأصيل ومحمد وحيد ومن الكويت حمود السبتي ومن ليبيا فاطمة تركمان وعبد الناصر عبد الحميد والدكتور جلال الشاعر أستاذ التاريخ الحديث وصالح صديق والسفيرة سناء بخيت والحاج عادل تمام صاحب ركن فريد الأطرش.

الأطرش الذى فتح بيوتا كثيرة حتى أنه أول مرة رأى سألنى عن أحوالى وعن وظيفة والذى ليعرف حالتي المادية، إنها أخلاق الأمراء، فريد أيضا تكفل بالتضررين من سيول قنا عام 1954، ودعم الجيش المصرى فى نكسة 67 وكان خارج مصر وقتها للعلاج، وقام بتلحين نشيد وطنى بعنوان « شعبنا يوم الفداء » لا تقول ضاع الرجاء» وبالفعل انتصرنا عام 1973 وكأنها نبوءة بالانتصار، عندما توفى الأطرش عام 1974 قمت بتأسيس جمعية أصدقاء فريد الأطرش لرعاية مرضى القلب ولكمن نقص الدعم أوقفها عام 1976، ومن خلال الجمعية أيضا قمت بتقديم بعض الأمسيات وندوات لإحياء ذكرى فريد الأطرش، والاحتفالات المختلفة خاصة فى عام 2000، وبعد ذلك تركز اجتهادى فى احياء ذكرى فريد وفى عام 2009 تم إشهار جمعية محبى فريد الأطرش وكذلك أسست فرقة الفن الأصيل لإحياء تراث فريد الأطرش، لأن هناك فرقاً بأسم أم كلثوم وسيد درويش وغيرها من الفرق، والأطرش يستحق أن تكون هناك فرقة باسمه، والفرقة تهدف لرعاية المواهب وسماهم فى الغناء والشعر وعزف العود وعمل أمسيات مختلفة، وأبرز الأماكن التى يتم إحياء الحفلات فيها برعاية صندوق التنمية الثقافية، فى ساقية الصلوى أو قصر الأمير طاز، وكانت علاقتى ممتازة أيضا بأخيه فؤاد الأطرش الذى كتب لى بقلمه على إحدى الصور إلى الصديق الوفى عادل السيد.

ويتابع: وتقوم الجمعية دائما بتكريم الفنانين الذين شاركوا فريد فى أفلامه أو أبنائهم، حتى أننا قمنا بتكريم شادية وحضر عنها أقاربها، وكذلك أبناء عماد حمدي، ولبنى عبدالعزيز، وعزت العلايلى فى أول ظهوره الفنى فى فيلم «نغم فى حياتى» وهو أيضاً آخر أفلامه وكان أول فيلم يقوم به عزت فى دور طبيب.



تمثاله فى الأوبرا

فيلم « انتصار الشباب »
جمعية محبى فريد الأطرش
وعن الجمعية التى يرأسها يقول: هناك مجموعة من أصدقاء فريد الأطرش قاموا بتأسيس جمعية أصدقاء فريد الأطرش فى الاسكندرية فعندما كان فريد يقوم بإحياء حفل فى الإسكندرية كانوا يقومون بتوزيع بوسترات فى الشوارع للحفل، وكان فريد يرعاهم دائما ماديا، وأنا رأيت فريد من خلالهم، فكنت أرى الإعلانات بكثافة لحفلاته، وأحببت أن أحضر إحدى حفلاته وكان عمرى 16 عاما. وقتها عام 1972 قبل وفاته بقليل، وتقابلت معه وتأثرت به فعلت أنه كان يدفع مصاريف 10 طلاب غير قادرين بجامعة القاهرة كل عام، حيث إنه رأى شاباً كاد ينتحر من فوق كوبرى الجامعة، أثناء مرور فريد بسيارته واستوقفه وعلم أن هذا الشاب لا يجد المال لينفق على تعليمه، فقرر أن يتكفل به وقال لنفسه بالتأكيد ليس هو الوحيد الذى يعانى الفقر فقررت أن يتكفل بـ «10 طلاب» حتى التخرج، لقد رأيت الإنسان فريد

تكفل بمصاريف 10 طلاب من جامعة القاهرة بعد أن رأى طالبا يحاول الانتحار

أول من قدم أغنية لثورة يوليو وغنى بعد النكسة ليزيد حماس المصريين

للمطرب، أما فريد الأطرش فقد كان أول من وضع الحبكة الدرامية والفيلم الرومانسى للسينما، فمثلا «لحن الخلود» عام 52 بطولة فريد وماجدة وفاتن حمامة ومديحة يسري، كانت له حبكة مختلفة تماما، وكان لفريد رسالة فى كل فيلم يقدمه، وكذلك « رسالة من امرأة مجهولة» وكان فى فيلم «آخر كدبة» و« عفريتة هانم » له حس كوميدى، وقد أراد الموسيقار محمد عبدالوهاب فى بداية فريد الفنية أن يحاربه فأخرج فنانين ومطربين أمامه ومنهم محمد أمين وجلال حرب وسعد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ.

وسام عبدالناصر

ويتابع: رئيس جمعية فريد الأطرش كرمه الرئيس جمال عبدالناصر فى عيد الفنون والأدب سنة 1962 وكذلك منحه وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى وهو أعلى وسام حتى أن الرئيس الأسبق السادات لم يجد وساما أعلى من ذلك ليكرمه به وقد كان عبدالناصر قد كرم فريد بوسام حب من القلب أيضا وليس نيشانا فقط وأذكر أن فريد الأطرش عندما عرض له فيلم « عهد الهوى » فى سينما ديانا، وكان قد أصيب بنزحة صدرية ولم يتمكن من حضور الفيلم مع جمهوره كعادته، فطلب من أخيه أن يرسل خطابا للرئيس جمال عبدالناصر كتب فيه « سيادة الرئيس جمال عبدالناصر يرجى حضور فيلم عهد الهوى بدلا منى بناء على طلب الجماهير» فاصطحب عبدالناصر مجلس قيادة الثورة كله ونهبوا إلى الفيلم فى حضور الجمهور، ليخصص فريد بعدها 7 أسابيع من إيرادات عرض الفيلم للمجهود الحربى.

أما عن علاقته بأخته أسمهان فيقول السيد: علاقة فريد بأخته كانت قوية ووفاتها كانت السبب الرئيسى لأزمات فريد القلبية لأنه كان يبنى عليها آمالاً كبيرة منذ



فريد الأطرش عاشق لتراب مصر والعروبة

أبدأ لم

يكن الفنان فريد الأطرش مجرد مطرب جاء من دولة عربية شقيقة ليصنع شهرته ونجوميته في مصر، هوليوود الشرق، ولكنه مطرب عشق تراب مصر وجرى حبها في عروقه مجرى الدم وكانت الوصية الوحيدة التي أوصى بها قبل رحيله أن يدفن في تراب مصر.. ورغم أنه كان يحمل أربع جنسيات هي السورية والأردنية واللبنانية والمصرية ولكن تظل الأخيرة هي التي تربعت على عرش قلبه وجاءت العديد من أغانيه وألحانه معبرة عن حبه لمصر وللعروبة كلها.

عندما أوفدته الإذاعة المصرية إلى لندن سنة 1939 في رحلة لتقديم بعض الأعمال الغنائية هناك وأثناء ذلك اندلعت الحرب العالمية الثانية أرسل لأحد أصدقائه من الشعراء ليكتب له أغنية تعبر عن حنينه للبلد في هذه الظروف وظهرت للنور أغنية جميلة له اسمها (يا مصر كنت في غربة وحيد) وبعدها قدم العديد من الأغاني الوطنية التي تسكن الوجدان المصري بقوة مثل (نشيد بورسعيد) في 56 ولكن قبل هذا العمل كان عطاؤه مميزاً، فحين قامت ثورة يوليو 52 وفتح باب التبرعات لتسليح الجيش ذهب فريد والتقى الزعيم جمال عبد الناصر وأعطاه شيكاً بعشرة آلاف جنيه وكان مبلغاً كبيراً في حينها مساهمة منه في هذا التسليح.. وقدم لمصر في مناسباتها الوطنية العديد من الألحان والأغنيات مثل المارد العربي الذي صورته إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة كشريط سينمائي وعرض في جميع دور العرض وأيضاً أغاني (يا بلادي يا بلادي فيك عاش الأوفياء) (واليوم يوم الشجعان) (ودعى الفجر هيا يا رجال الغد)

وتظل أغنيته الوطنية الشهيرة (سنة وسنتين) أقوى أغانيه التي كتبها صديقه الشاعر مأمون الشناوي التي شدا بها بعد فترة غياب طويلة لمصر حتى أنه سالت دموعه أمام جمهوره وهو يناديها فيها... تقول كلماتها (سنة وسنتين سنة وسنتين وانت يا قلبي تقول انا فين

وتهت ودبت في اشواقى وشفت النيل وعرفت انا فين

في مصر يا عمري يا نور العين

ع الشطين انا شفت احبابي واخواتي واهلي واصحابي

وهواكي والنخل العالي ونجومها ف الليل بتلاللي

بكيت من الفرح وطاب الجرح غني يا قلبي اتعني يا عين

في مصر يا عمري يا نور العين)

ويعتبر فريد الأطرش أكثر المطربين تأثيراً وتأثراً بالاحداث السياسية التي عاشتها مصر، فقد غنى للسيد العالي أغنية جميلة جداً يا أسطى سيّد لفتحي قورة كلمات اسماعيل الحبروك وغني لبور سعيد أغنية من ألحان مدحت عاصم كلمات احمد خميس.

ايضا فريد الأطرش عاش ومات عاشقاً لعروبه، فقد لحن وغنى أغنيته الشهيرة بساط الريح للشاعر بيرم التونسي وعبر فيها بصدق عن عشقه لتراب الوطن العربي وأكد فيها عشقه الأكبر لتراب مصر فبعد أن زار كل الدول العربية يأمر البساط بأن يعود به الى معشوقته ومحبوته مصر ونيلها وترابها (بساط الريح قوام يا جميل أنا مشتاق لوادي النيل

أنا لفيت ولقيت البعد عليّ يا مصر طويل)

رحم الله المطرب فريد الأطرش عاش ومات عاشقاً لتراب مصر والعروبة.



فريد الأطرش؛ يستوحى لوحة فنية لحنا جديدا.. وهو جالس علي أحد درج السلم داخل منزله بالزمالك

ما كنت .. ومندوب إعلانيات!

مما حفزني إلي أن أسعي جاهدا لكي أكسب قوتي بعرق جبينني.. واكتشفت أن لي صوتا جميلا وأن أذني موسيقية، فقد كانت أمي تعزف علي العود بمهارة.. ورأيت منذ مولدي «العود» يحتل مكانة بين «عفش المنزل».. فتعلمت العزف عليه من غير معلم..

«وفي المدرسة .. انضممت إلي فرقة الأناشيد .. واكتشفوا أن لي صوتا صالحا للتتراتيل.. ورأيت من جانبي أن أشبع لذتي وأغمر إحساسي بالاستماع إلي هذه التتراتيل.. فكنيت أذهب إلي «الكنيسة» لاستمع إليها واشترك في أدائها.. ثم انتقلت من الأناشيد إلي أغاني عبد الوهاب فحفظت بعض أغانيه مثل: «كلنا نحب القمر» و «سكت ليه يا لساني».. و «القلب ياما انتظر» .. وغيرها من مقطوعاته الفنية الخالدة..

«بليدا» في المدرسة ولم أظهر أي تقدم في فرقة الأناشيد.. بل كنت «نكرة» والله الحمد.

«وجاءت الثورة.. فهربت مع أسرتي إلي مصر عام 1924، وكانت حيرة في اختيار المدرسة التي تؤهلني مواهبي المتواضعة للالتحاق بها.. وكنا فقراء معدمين .. فقد هربت أمي وأخوتي.. وباعت خلال السنوات الأولى من مقامنا في مصر مصاغها وثيابها لكي تشتري بثمنها «لقمة العيش» تطعم بها صغارها.. وأخيرا.. وجدت أمي في مدرسة الفرير الجانية «بالخرنفش» ملجأ لي يقيني من البطالة والتشرد والجهل.. فألحقني بها.

في مدرسة الفرير «وعشت في المدرسة مع أقراني».. أشعر بوطأة الفقر وتنبه إحساسي بحالتي السيئة واستيقظ ضميري..

الملحن الذي أصبح له اليوم رصيد في البنوك يقدر بثمانين ألفا من الجنيهات.. والفنان الذي أجري منذ أيام إصلاحات في شقيقه الأنيفة كلفته ألفا وثمانمائة جنيه مصري!.. وبعد.. فيحسن بك أن تأتي معي إليه وأن نستمع إلي حديثه سويا!

وفي ركن من الصالون الفاخر جلست إليه أوجه أسئلة «الكواكب

«قلت له: «من أين جئت وكيف بدأت حياتك؟»..

فأجاب: «أنا من مواليد بلدة «السويدا» عاصمة الدروز عام 1916، وقد بقيت هناك حتي بلغت الثامنة من عمري، وكان والدي يعمل ضابطا في الجيش برتبة القائمقام.. وأدخلوني مدرسة سان جوزيف ببيروت وكنت

«فريد الأطرش»

وحبيي وكان أن غنيت: باحب من غير أمل! ».

وغنيت في الإذاعة.. وذاع صيتي كمطرب «وكنيت أنقاض عن كل «وصلة» أربعة جنيهاً أدفع فوقها - من جيبى - باقي أجر الفرقة، ثم رأت الإذاعة أن تنصفني فرفعت أجري إلى ستة جنيهاً ثم ضاعفت المبلغ.. ثم أصيبت العلاقة بيننا بنوع من الفتور لازل سائداً إلي اليوم.. ».

لون خاص

* وسألته: «هل تظن أنك أدخلت تجديداً علي موسيقانا؟»
فأجاب: «أن لي لوني الخاص ما في ذلك شك.. ويكفي أن تعلم أنني أول من أدخل «الأوبريت» في السينما.. وأول من أدخل نظام «الجاز» وأول من استمع إليه المتفرجون ربع ساعة كاملة دون ملل أو ضيق..»

وفي فيلمي الأول «انتصار الشباب» كانت «الأوبريت» هي الفتح الجديد في عالم الغناء علي الشاشة.. ثم أعقبها في «حبيب العمر» وغيرها وغيرها..
وقد جمعت موسيقي بين اللون السوري والتركي والدرزي والمصري.. ولم تأثر بالموسيقى الشرقية القديمة.. لأنني لم أسمعها.. لهذا جاءت موسيقي مزيجاً من كل هذه الألوان!..

هدايا

* وسألته: «ما هوك أجرك عن اللحن الواحد؟»
فأجاب: أنني أهدي الحاني إلي الفنانين والفنانات.. لأنني أعتبرها «فوق الفلوس» ولكنني أتقاضى عن هذه الألحان الكثير نظير «حق الأداء العلني» وقد أخذت أكثر من خمسمائة جنيه حتي الآن من إذاعة عن لحن «أهوي.. أهوي» فقط!
* وسألته سؤالاً أخيراً: «ما هي أمنيتك في الحياة؟»

فأجاب: «أمنيتي أن أفتح الراديو علي محطة لندن فاستمع إلي موسيقي مصرية.. وأفتح الراديو علي محطات أمريكا فاستمع موسيقي شرقية مصرية.. ولا يهمني لمن تكون هذه الموسيقى بقدر ما تهمني أنها موسيقي شرقية.. هذه هي أمنيتي أن يفهم الغرب موسيقانا ويتعشقونها.. ويخلدونها.. كما نخلد نحن موسيقي «ستراوس» و«بيتهوفن» وغيرها..».

الكواكب 78 - 27 يناير 1953

«وتوالت الأيام.. ورأيت أن أشق ميداناً جديداً.. فالتحقت بمحلات «بلاتنشي» مندوباً للإعلانات.. وكنيت أرافق موزع إعلانات المحلات في مناسبات الاوكازيونات لكي أقدم للناس الإعلام مع كلمة مناسبة عن رخص الأسعار نظير أربعين قرشاً في اليوم!..»

«وهكذا كنت أوزع وقتي فالدراسة صباحاً والعمل مساء حتي حصلت علي الابتدائية!..»

«واعتبر هذا نصراً لا يعادله إلا نجاحي في إدخال «الأوبريت» في الموسيقى المصرية الحديثة..».

* وقلت لحامل الابتدائية الهمام: «كيف عرفت كملحن وكيف غنيت في الإذاعة؟».

فأجاب: كان الأستاذ مدحت عاصم يبحث عن أصوات جديدة أيام الإذاعة الأولى.. وكنيت أعرفه فاستدعاني لكي أعزف عوداً منفرداً في الإذاعة..

«وفرحت بهذا العرض.. لأن معناه أنني سوف أتقاضى في ثلث ساعة مائة وخمسين قرشاً صاغ بالتمام والكمال!.. وكنيت أحس بالحسرة تعصر فؤادي عصراً.. فقد كنت أشعر أنني «ملحن ملهم» وأن لي صوتاً لا يزيد قبحاً عن الأصوات التي هيا لها القدر والحظ مكاناً أمام الميكروفون..»

«و ذات مساء.. وبعد أن انتهيت من إذاعة عزفي دخلت مكتب الأستاذ مدحت عاصم.. وقلت: «أريد أن أغني في الإذاعة».. ونظر إلي مدحت عاصم نظرة اشفاق وقال: «كل واحد نفسه يغني في الإذاعة يا أستاذ.. أحمد ربنا اللي انت بتضرب عود!..»

«ولكني أصررت علي طلبى.. فقال لي مغلوباً علي أمره: «إذن سأعرض اسمك علي اللجنة لتؤدي الامتحان امامها».. وكانت اللجنة مكونة من المرحوم مصطفى رضا، ومحمد فتحي، ومدحت عاصم، وأسمنت اللجنة «سكت ليه يا لساني عن شكوتك» لمحمد عبدالوهاب وقالوا لي: «عال.. صوتك الميكروفوني مش بطل.. ولكن.. أين القطع التي ستغنيها!..»

«وأسقط في يدي.. فلم يكن عندي «قطع غنائية» خاصة بي.. وكنيت أظن أنه يكفيني أن «أقلد» عبدالوهاب!

أول أغنية

وعددت إلي البيت وعواظني تضطرم.. وعكفت علي عودي أستلهم



صورة اسمهان الراحلة؛ فوق بيانو الملحن الوفي لذكرى شقيقته..



فريد اللحن ومأمون الشناوي الشاعر يراجعان أغنية جديدة

«رأيت بعدها أن أعمل ملحناً ومغنياً في الصالات.. فعرضت نفسي علي السيدة ماري منصور التي ألحقتني بصالتها لقاء ثمانية جنيهاً في الشهر.. وبدأت أطمئن إلي هذا الدخل واعتبرته مفتاحاً لثروة طائلة مقبلة.. وبدأت ألحن..»

جبان

«وكنيت جباناً لا أجرؤ علي الاعتراف بأنني «ملحن».. وكنيت أجرب الحاني مع شقيقتي «اسمهان» وكنيت أطرب لها.. ولكنني كنت في شك.. هل مبعث هذا الطرب هو اللحن أم الأداء.. أداء اختي ذات الصوت الساحر..»

«ودخلت السوق الفني ملحناً متواضعاً.. ألحن سرا لعلية فوزي وإبراهيم حمودة ثم اشتغلت عواداً في تحت الأستاذ إبراهيم حمودة.. وكنيت أتقاضى أربعين قرشاً في الليلة..»

قدم جانباً كبيراً من حياته في مسلسل أسمهان...

فراس إبراهيم :

فريد كان مثاليا ولم أتحمس لتجسيد شخصيته



ونحن نحبي ذكرى فريد الأطرش لم يكن من الممكن أن نغفل عن عمل مهم جداً قدم شخصيته وهو مسلسل «أسمهان» الذي قدم جانباً كبيراً من حياته في المرحلة الأولى حتى سن الشباب ، المسلسل قدم صورة مثالية إلى حد كبير لفريد الأطرش المحب لكل من حوله، وأولهم شقيقته أسمهان التي كان أكبر الداعمين لها وكانت موهبتها الفذة تجعلها دائماً رقم 1 وأي مطرب آخر رقم 2 حتى فريد نفسه - كما يؤكد الفنان فراس إبراهيم - منتج وأحد أبطال المسلسل في حوارنا معه الذي تحدث عن شخصية فريد الأطرش ولماذا رفض تجسيدها في المسلسل ولماذا قرر تقديم قصة حياة شقيقته أسمهان رغم عمرها الفني القصير مقارنة به وإمكانية تقديم قصة حياته في عمل فني لكن بشروط وعلاقته بالمرأة ولماذا لم يتزوج.. وغيرها من الأسرار التي يكشف عنها لأول مرة من خلال الكواكب .

ولكن ألا ترى أن شخصية فريد الأطرش تستحق أن تقدم في عمل فني يروي سيرته التي لم يستطع مسلسل «أسمهان» سردها بكل جوانبها لأنه انتهى بموتها وكان فريد في سن 27؟

نعم يستحق طبعاً خاصة أن بداية تألقه الحقيقية كانت بعد وفاة شقيقته أسمهان التي كانت جزءاً مهماً من حياته هي وأمه وأخوه فؤاد الذي جسدت شخصيته ، فقد كان يستهلك جزءاً كبيراً من طاقاته الفنية في دعم أسمهان وعمل الحان لها وتقديمها للملحنين ودفعها للمشاركة في الحفلات ، ولكن على مستوى الدراما فأنا شخصياً أراه إنساناً سورياً جداً لدرجة المثالية ، لذلك أرى من الصعب جداً تقديمه في عمل فني إلا إذا تناولنا الصراعات والمؤامرات التي كانت تحاك ضده فالدراما هنا يصنعها

والإنسانية أيضاً فحياتها كانت ممثلة بالصراعات والمواقف التي لا يمكن أن تقارن بشخص عاش 100 عام ، فعلى المستوى السياسي لعبت دوراً خطيراً في سوريا ومصر مع الإنجليز والألمان ، وعلى المستوى العاطفي ارتبطت بعدد من الأشخاص من عليا القوم والبسطاء منهم، فتزوجت الأمير حسن الأطرش وكانت لها علاقات عاطفية في القصر الملكي فقد كانت شخصية غنية درامياً بشكل يجعلها فوق أي مقارنة مع أي شخص آخر، فهناك أشخاص مهمون جداً في الفن والسياسة ولكن حياتهم لم تكن بها كل هذا الزخم من الأحداث الدرامية التي انتهت نهاية مأساوية ، وفي رأيي السيرة الذاتية لا تكفي أن تكون لشخص مهم في مجاله ولكن لابد أن يكون نفسه مؤثراً في مجتمعه بشكل كبير.



حوار: محمد سعد
Ma7saad@gmail.com

لماذا قررت عمل مسلسل عن «أسمهان» وليس «فريد الأطرش»؟
لأن العمل الذي كان جاهزاً وقدمه لي ممدوح الأطرش وقمر الزمان علوش منذ أكثر من 10 سنوات في سوريا كان عن «أسمهان» وعندما قرأت السيناريو اكتشفت إلى أي مدى كانت أسمهان متنوعة إنسانياً وحياتياً وسياسياً وفنياً ، صحيح أن فريد على المستوى الموسيقي مبهر جداً وعازف عود وملحن ومطرب وإنسانياً يتحلى بالأخلاق والشرف ولكن حياته خالية من الصراعات التي تصنع دراما جيدة ، عكس أسمهان التي كانت تركيبة خاصة جداً وكانت «بنت موت» كما يقولون فقد ماتت في عز شبابها «27 عاماً تقريبا» ولكن مافعلته في حياتها القصيرة كان غنياً ومتنوعاً جداً في كل المجالات سواء الفنية و السياسية

كيف تصف علاقة فريد بشقيقه فؤاد؟

عندما كانت أسمهان على قيد الحياة كانا مختلفين في نظرتيها لها، ففريد يراها أيقونة الفن بينما يراها فؤاد أكبر مشكلة في العائلة لأنه لم يكن راضيا عن عملها بالفن، ولكن عندما رحلت أسمهان أصبحا مثل التوأم فقد تقاربا جدا ولمسا ذلك بشكل كبير في نهاية أحداث المسلسل من خلال جملة حوارية قالها فؤاد لفريد «فينك يا حبيبي فينك يا فريد واحشني» فقد أصبح فريد هو حياة فؤاد بعد رحيل أسمهان.

اعترض عدد من ورثة أسمهان وفريد على عمل المسلسل كيف واجهت ذلك؟

نعم كان هناك اعتراض خاصة من فيصل الأطرش، ولكنني كنت قد اشترت حقوق عمل السيرة الذاتية لأسمهان من كل أفراد عائلة الأطرش من الأطفال وحتى الشيوخ وقد كلفني ذلك مبلغا ضخما، وقد كان فيصل يريد عمل المسلسل برؤيته الخاصة ولكنني رفضت ونفذت مشروعني وتم تسويقه بشكل جيد للقنوات الفضائية ويعرض بشكل جيد على هذه الشاشات وتقريبا بشكل سنوي وقد حقق عائدا كبيرا لكل الشركات التي شاركت في الإنتاج وهي فرح ميديا لصاحبها المنتج الراحل إسماعيل كتكت ومدينة الإنتاج الإعلامي وأنا والعائد المعنوي كان أكبر بكثير من المادي.

وما سبب تفوق أسمهان عليه واتساع الهوة الفنية بينهما؟

فريد كان يصنع الألحان لها ولنفسه ويخطط لمستقبلها في نفس الوقت ولكن أسمهان كانت متفوقة عليه، فقد كانت موهبة استثنائية بالإضافة لجمالها الأخاذ لذلك كانت محط كل الأنظار وسابقة لكل



هل وجهة نظرك في سيرة حياة فريد التي تؤكد أنها لم تكن درامية هي التي دفعتك لعدم تجسيد شخصيته في المسلسل وتفضيلك لتجسيد شخصية شقيقه فؤاد؟

نعم بكل تأكيد فقد كان من السهل علي أن أجسد شخصية فريد خاصة أنني أعزف على العود وهناك تشابه كبير في الملامح ولكنني لا أحب تجسيد الشخصيات أحادية الجانب فأنا أحب أداء الشخصيات المركبة، لذلك قضت شخصية فؤاد لأنها مركبة دراميا فقد كان محركا للأحداث وصانعا للكثير من الأزمات التي عانت منها عائلته وخاصة أسمهان، وبالنسبة الفنان أحمد شاعر جسد شخصية فريد بشكل مذهل وأفضل بكثير مما كنت سأقدمه لو أنني جسدت شخصيته.

لهذا السبب لم تتوهج موهبة فريد إلا بعد موت أسمهان

الآخرون ممن وقفوا أمامه وحاربوه.

هل تقصد ما تردد من محاربة عبد الحليم حافظ له على سبيل المثال؟

لا أنا ليس لدي معلومات مؤكدة عن ذلك فأنا أؤمن أن معظم ما يقال ويتردد حول حروب الفنانين لبعضهم البعض الغرض منها إفساد العلاقات بين هؤلاء الفنانين من أناس يكرهون أحدهم.

وما الفائدة التي ستعود على من يروج لوجود حرب بين اثنين من الفنانين بعد وفاتهما؟

يجوز أن هناك من يكره عبد الحليم أو فريد فأذكر مثلا عندما قمت بعمل مسلسل «محمود درويش» فوجئت بمن يريد وقف تصوير المسلسل ومنعه من الظهور ليس لأنهم يكرهون ولكن لأنهم يكرهون محمود درويش رغم أنه مات!

على حياة العزوبية وغالبا لا يفكر في الزواج بعد هذه السن خاصة إذا كان محاطا بالأصدقاء مثلما كان فريد كما أعتقد أنه لم يقابل المرأة التي تمثل له الصديقة قبل أن تكون زوجة بالشكل التقليدي .

هل ترى أن فريد ظللم بعد وفاته.. ولم يتلق التكريم الذي يستحقه!

أشعر أنه مظلوم جدا حتى في مواعيد إذاعة أغانيه مقارنة بكل الفنانين على الرغم من أن أغانيه سابقة عصرها بكثير وفيها نكهة شبابية قلم يكن تقليديا أبدا في أغانيه .

ما تفسيرك لعدم تفكير المطربين الشباب في إعادة تقديم أغانيه مثلما يفعلون مع مطربين آخرين؟

لأنهم يخافون من الاقتراب من أغانيه فكل ألعانه لا تصلح للغناء إلا بطريقته هو حتى المطرب الكبير وديع الصافي لم يستطع الهروب من طريقة فريد في الغناء عندما غنى له، حتى صباح، وهذا هو السبب في أن أم كلثوم لم تغن له أغنية «الربيع» فقد خافت أن تغنيها بأسلوبه وتختفي شخصيتها ، ففريد كان يلحن لنفسه وعندما يلحن للآخرين كان يلحن وكأنه من سيقوم بالغناء فلم يكن من نوعية الملحنين الذين يقومون بتفصيل اللحن علي مقاس المطرب وهذا عيب في فريد الأطرش الملحن وكان ذكاء من أم كلثوم وعبد الحليم أنهما لم يغنيا من ألعانه .

هل ترى أنه يتم تكريمه في ذكره كما يستحق ؟

وعلي مستوي محبيه فأحيي الأستاذ عادل السيد رئيس جمعية محبي فريد الأطرش الذي لا يفوت فرصة للاحتفاء به كما أشكر مجلة الكواكب الرائدة في مجال الصحافة الفنية على كل ما تقدمه لفناني زمن الفن الجميل ومنهم فريد الأطرش .



خطأ ارتكبه فريد في حياته ؟ كان ينقصه أن يكون أكثر قوة وشراسة في مواجهة من يؤذيه فأعتقد أنه لو بادل أعداءه بعضا مما كانوا يفعلونه فيه لصار في مكانة أكبر بكثير مما وصل إليها لأنه ظلم كثيرا ولم يفكر يوما في رد الظلم أو أن يصنع لنفسه «هبة» تجعل الآخرين يخشونه مثلما كانوا يخشون عبد الحليم وعبد الوهاب وأم كلثوم وحتى أسمهان كما أنه رغم موهبته الضخمة جدا التي كانت تؤهله أن يتسيد المشهد الغنائي في عصره إلا أنه لم يكن يمتلك نفس القدر من الذكاء الفني في إدارة موهبته.

ظهرت علاقات فريد العاطفية في السلسل من خلال علاقته بسامية جمال فكيف ترى علاقة فريد بالمرأة ؟

فريد كان رومانسيا حالما وقد كانت سامية جمال حبه الأول كما شاهدنا في السلسل ولكنه لم يتزوجها ولم يتزوج أبدا لأن الفن خطفه من كل شئ وعموما الرجل عندما يبلغ الأربعين من عمره فإنه يعتاد

**أم كلثوم
وعبد الحليم
كانا ذكيين
فلم يغنيا من
ألعانه**

مطربي ومطربات جيلها وأولهم شقيقها فريد، فقد كانت رقم 1 وأي مطرب أو مطربة رقم 2 ولم يستطع فريد بناء شخصيته الفنية الفريدة إلا بعد وفاتها .

وهل كان ذلك سببا في غيرة فريد منها ؟ نعم، حدث ذلك في إحدى المرات وظهر ذلك في السلسل عندما جاءها عرض للغناء في الأوبرا فأصابته الغيرة وطلب منها الاعتذار عن العرض ولكنه سرعان ما أدرك خطأه وتراجع عن غيرته واعتذر لها .

ولكن السلسل قدم شخصية فريد وكأنه بلا أخطاء أبدا وهذا بالتأكيد ليس حقيقيا فما رأيك ؟

بالطبع ليس هناك إنسان ملاك وبالتأكيد كانت لفريد أخطاؤه ولكن كل ما كان يصدره للناس كان إيجابيا وكان حريصا جدا في تصرفاته ومعاملاته مع الناس أن تكون في منتهى الرقة والنبيل والكرم حتى وإن كان في داخله ضغينة تجاه أحدهم لكنه كان مسالما ولم يفكر في إيذاء أحد حتى من كان يؤذيه .

من وجهة نظرك ما أكبر



كروان الفن صاحب وسام «الخلود»

يعتبر

الموسيقيّار فريد الاطرش واحدا من جيل العمالقة الكبار الذين كان لهم دور رائد وكبير وبارز في إثراء الفن المصري والموسيقي العربية خاصة ، استطاع بعزفه وموهبته الفريدة علي آلة «العود» أن يكسر حاجز التقليد ويثبت وجوده كموهبة شقت طريقها بأقدام ثابتة حيث اتبع اسلوبا خاصا عبر به عن شخصيته وجعلته ينهض بآلة «العود» ويخرجها من اطارها التقليدي إلي شيء جديد جميل ، ودائما كانت ألحانه تصنع الدهشات بطريقة نادرة قائمة علي مقامات لها القدر العظيم من العطاء فقد كان صاحب شخصية لحنية واضحة لم يحاول طيلة حياته الفنية أن يقلد أحداً أو يتبع اسلوب احد بل كان منفردا بذاته وهذا سر شهرته وتفوقه وخلوده ، كما أنه يتمتع بصوت حنون دافئ يمتليء بالشجن والنغم الاصيل وحافظ في كل ماقدمه من ألحان علي طابع شخصي مستقل مميز خاص به ، غني اغلبية ألحانه ماعدا القليل الذي أعطاه للمطربين والطربات تعرف علي خيرة الموسيقيين سواء كانوا ملحنين او مطربين منهم الفنان محمد عبد الوهاب و محمود الشريف والفنان محمد عبد المطلب وابراهيم حمودة ومحمد فوزي وفريد غصن و جورج ميشيل وشكل مع فريد غصن وجورج ميشيل ثلاثيا باسم الفرسان الثلاثة وكانوا يقدمون اسبوعيا مقطوعات للعزف علي العود ، ففريد الاطرش ظاهرة واسطورة فنية من ظواهر الفن الخالد سيدرسها كل هواة وعشاق الموسيقي الشرقية وقد أجمع النقاد في الغرب علي أنه أول من قدم الاوبرا بعد فنان الشعب سيد درويش وذلك من خلال فيلم « انتصار الشباب » منوهين بأنه لم تكن السينما المصرية قبل هذا الفيلم علي علم أو داية بالاوريت الغنائي واعتبروه سبقاً فنياً يكتسب له ، وكانوا يعتزون جدا بلحنه «وياك ياك » لذلك دخل معظم البيوت الاوربية وقد عزف له علي آلة «الاورغن» الموسيقار جبرالدشو عام 1946 بالقاهرة ، كما أنه يعتبرالموسيقي الوحيد الذي بلغت مبيعات إحدى اسطواناته المليون في اوائل الخمسينيات من القرن الماضي ، كما أنه الفنان العربي الوحيد الذي حصل علي وسام الخلود الفني من فرنسا الذي منح من قبله لاثنتين فقط هما شوبان وبيتهوفن كما أعيد توزيع ثماني مقطوعات من مؤلفاته توزيعا اوركسترياليا عالميا ووزعت اسطواناته في اغلبية دول العالم ، استطاع أن يرتقي بفن النولوج الذي جاء به القصبجي وظهر واضحا في بعض اعماله مثل « رجعت لك يا حبيبي » حيث شاعريته الشفافة ، رحم الله الموسيقار فريد الاطرش احد العلامات الفنية الهامة في تاريخ الفن المصري والعربي صاحب الالقاب ، بلبل الشرق ، كروان الفن ، مطرب العروبة الذي أعطي وأبدع وكان موهبة فريدة وستظل خالدة عبر الاجيال.

لماذا ارتبطت أغاني فريد الأطرش بالحن؟



.. و فريد

في حوار نادر

«أنا مطرب عاطفي»



يعد الموسيقار فريد الأطرش واحداً من جيل العمالقة الذين كان لهم العطاء المميز والبارز في الساحة الموسيقية العربية، ومرت حياته بعدة أحداث درامية مثيرة، كان لها أثرها الملموس على تكوينه الموسيقي، فجاءت معظم ألحان وأغنيات فريد مصبوغة بصبغة الحزن والشجن والألم والإحساس بالمرارة والعذاب، وكانت منبعاً للإبداع، الذي أطرب وأسعد الملايين من عشاقه عبر العالم، ولا تزال حتى اليوم، حتي أن البعض لقبه بـ «الأمير الحزين»، و«الصوت الباكي»... «الكواكب» تطرح تساؤلاً حول فكرة ارتباط أغاني الأطرش بالحن أو البكاء، وماهي أسبابه؟ وأبرز الخصائص المميزة لألحانه وأغانيه؟ وذلك عبر المتخصصين من خلال السطور القادمة.

لقاء نادر

في لقاء تليفزيوني نادر للفنان فريد الأطرش، سألت الإعلامية، ليلى رستم، عن نغمة الحزن المصاحبة للأغاني التي قدمها قائلة: «أستاذ فريد لماذا دائماً نغمة الحزن الموجودة لديك دائماً ما نقول الطرب الحزين ذات الصوت الباكي، وهي ملحوظة هامة عن صوتك وأدائك؟»، ليرد الأطرش قائلاً: «ممكن أعلق على هذا الاتهام بأنني مطرب عاطفي، والمطربون ألوان، وأنا أقدم هذا اللون وبالتالي لابد أن أعبر عن العواطف، والكلمات التي أقوم بتلحينها أو غنائها، وبالعكس قدمت الكثير من الأغاني المرحّة لي ولغيري من زملاء».

«أنا عاطفي للغاية، وفي حياتي الخاصة نعم أنا حزين، وهذا الأمر قد لا يظهر للجمهور،



الدكتور أشرف

عبد الرحمن؛

وفاة شقيقته

أسمهان كانت

فاجعة كبرى له

ولكن دائماً أشعر بنوع من الحزن، وموت المرحومة أسمهان هائم شقيقي، أحدث نوعاً من الانقلاب في حياتي، وقبل وفاتها لم تكن هناك تلك اللحظة الحزينة، فهي كانت بمثابة أخت وصديقة، وفنانة، وتألت كثيراً نفسياً من موتها، وهو بمثابة جرح كبير من جروحي، هكذا واصل الأطرش رده على سؤال الإعلامية ليلى رستم.

ويواصل الأطرش حديثه عن أسباب حزنه قائلاً: البعض يكتب أشياء في الصحف غير صحيحة، ويوجهون اللوم والنقد، تعاونت مع كثيرين، ولم أعط أي مطرب لحن وفشل، وهو دليل على موهبتي التي أعطاني الله إياها، والتي يجب أن أحافظ عليها.

واعتبر الأطرش خلال اللقاء نفسه بأنه غير محظوظ في

علاقاته مع زملائه الفنانين رغم أنه كان ودوداً معهم، ولا يفهم الكثير من تصرفاتهم تجاهه، لاسيما عبد الحليم حافظ وأم كلثوم، فقد كان يتمنى أن يغنيا من ألحانه رايماً قصة عرضه لبعض ألحانه عليهما، وأجاء اتفاق معهما على أعمال معينة، لكنها ظلت مشاريع معلقة لم تكتمل، ولا يعرف الأسباب وراء توقفها.

حوادث مختلفة

يرى الدكتور أشرف عبد الرحمن، الناقد الموسيقي بمعهد الموسيقى العربية، إن وفاة الفنانة أسمهان شقيقة الفنان فريد الأطرش كانت السبب الرئيسي في وجود الألحان والأغاني الحزينة التي أصبحت سمة مميزة له، لافتاً إلى أنها كانت فاجعة كبرى له، لاسيما وأنها شكلت بالنسبة له مشروعاً

نتاج فريد الأطرش، غير أنه قدم مجموعة كبيرة من الاعمال التي لا تخلو من البهجة والسرور. نتوقف بشكل خاص عند أغنيته الشهيرة جدا «جميل جمال»، فهي طقطوقة تنوعت مقاماتها ضمن مساحة زمنية صغيرة نسبياً وإيقاع مقسوم يراوح بين سريع في اللوالم الموسيقية يتباطأ في الكويليات الثلاثة التي ربط فريد الأطرش بينها بلوازم ثلاث عزفت بنفس الطريقة والتكنيك والروح لكن بثلاثة مقامات مختلفة صاغ منها الكويليات البياتي في الأول، والحجاز في الثاني، والصبا في الثالث، يعود بعد كل منها الى مرجع النوى أثر ليسلم المذهب الى الكورال، موضحاً بقوله «لكن اللافت في هذا العمل البهيج هو كيفية استخدامه البديع لمقام الصبا في الكويلية الأخير واعطائه بعداً جديداً غير مألوف. هذا المقام الحزين حدّ النحيب، بدا في هذه الأغنية الرشيق، بطعم الفرح الشجي».

ويربط عبد الرحمن بين الأطرش وعبد الحليم حافظ في عدد من العوامل التي شكلت تميزهما وهي التجارب العاطفية، والمرض، والفقد، مؤكداً أنهما عاشا واقعاً مريراً ساعد في تشكيل السمات الشخصية لأصواتهما، وتحديداً الإحساس والألم والشجن الذي ظهر في أغانيهما، بالإضافة إلى تجربتهما السينمائية، حيث أعطى ثقلاً للسينما الفئائية بجانب محمد فوزي، إلا أنه يرى أن عبد الحليم حافظ كان حالة جديدة ووراء جيش من الملحنين والشعراء.

خصائص مميزة

وفى نفس السياق يفند الموسيقار هاني شنودة بعض الخصائص الفنية التي تميز



يكشف عبد الرحمن السبب في تفوق الأطرش في العزف، لافتاً إلى أنها كانت تتمتع بصوت عذب للغاية، حيث قامت بالغناء في الحفلات الخاصة لكبار الأسر والعائلات عندما ضاقت بهم الحال وجاءوا إلى مصر.

وأكد عبد الرحمن أن تجربة المرض وتضخم عضلة القلب كان لها دور في وجود الحزن في ألحانه وصوته، موضحاً أن كل هذه العوامل شكلت لديه رواسب مختلفة، وتسببت في نوع من الألم داخله انعكس حتى على عزفه، فجاءت الأغاني والألحان والغناء كنوع من تفريغ العاطفة الحزينة والأليمة التي مر بها، وبالتالي لم يصل إلى العبقريّة التي تمتع بها بسهولة.

ويواصل قائلاً: «على الرغم من الانطباع السائد من أن الحزن مسيطر بشكل عام على



هاني شنودة: كان مخلصاً بشدة للموسيقى الشرقية وتطورها

غنائياً فنياً ضخماً للغاية. وأضاف عبد الرحمن أن فريد قام بتلحين الأغاني الأفضل لأسمهان في مشوارها الفني، لافتاً إلى أن لمحة الحزن التي اتسمت بها أغانيه وألحان الأطرش كان من ضمن أسبابها العراقيل الكثيرة والحياة البائسة التي لم تكن ودية على الإطلاق عندما جاء إلى مصر تاركاً بلاده، خاصة وأنه كان ابن أمير، بالإضافة إلى أسرته نفسها والتي عانت الأمرين لأن الموسيقى والغناء للأسر الأرستقراطية كان بمثابة الترفيه والمتعة وليس مهنة يمكن من خلالها العيش وكسب الرزق.

«والدته هي سر تفوقه في العود، حيث تعلم منها العزف في سن صغيرة، وأصبح واحداً من أمهر عازفي العود على مستوى العالم، وتأثر بها فريد بشدة» هكذا

الوسيمي، نقيب الموسيقيين الأسبق، أن فلسفة فريد الأطرش في التلحين كانت تقوم على أن الألحان هي ترجمة مطابقة للكلمات، وهو ما يفسر تميزه في أداء جميع الألوان التي قدمها لاسيما التعبير عن الحزن والشجن، موضحاً أنه استخدم الموسيقي الغربية كقالب لتلحين القصائد العربية الفصحى وهو ما اعتبر في وقتها ثورة عارمة على التقليد.

ويرى الوسيمي أن مساهمة فريد في الغناء العربي امتدت إلى جبهة واسعة جداً، شملت كل الألوان.. من الأغنية القصيرة إلى الطويلة، إلى الاستعراضية، إلى الشعبية، إلى الأوبريتات، لافتاً إلى أن الأغنية الطويلة عند فريد كثيرة وخالدة من بينها أغنية «الربيع» و«بنادي عليك» و«حبيب العمر»، حيث كان فريد بخلفيته التلحينية الكبيرة قادر على إعادة الجملة بإضافات جيدة وجميلة وممتعة. ويواصل نقيب الموسيقيين الأسبق حديثه قائلاً: تميز الأطرش بالإيقاع الشعبي الراقص، والبساطة في التلحين، في أغاني مثل «يا مقبل يوم وليلة» في فيلم «انت حبيبي»، أو أغنية «ما قالي وقتله» و«نورا يا نورا» و«قلبي ومفتاحه»، أو «يا أبو ضحكة جنان»، وغيرها، مشدداً على أن ألحان فريد الأطرش التي قدمها لغيره من المطربين استطاع أن يترك فيها بصمته الواضحة كما تمكن من استغلال الأصوات التي تعامل معها بالشكل الأمثل ليظهر جمال الألحان.



أن يظل نصب عيننا جميعاً لأنه شخص موهوب حتى النهاية» هكذا يشرح شنودة تميز فريد الأطرش في العزف على آلة العود، موضحاً أنه تميز بأسلوب ومذاق خاص لاخلاف عليه، فكان من أمهر العازفين في وقته، وكان لا يعترف بأي عازف مثلما كان يتعامل الجمهور مع مهارة عزف العود لدى الأطرش، وكثيراً ما كان الجمهور ينفجر بالتصفيق بمجرد ظهور عود فريد الأطرش على المسرح حتى قبل ظهوره، ومع العزف تتفاعل معه حتى أصبحت بالفعل شغوفة بتلك الآلة.

وقال شنودة إن الأطرش استطاع تقديم الأغاني الفرحية بأسلوبه وصوته الخاص، كما قام ببعض الإضافات على الغناء العربي فكانت في إطار الشرقية البحتة، حيث التزم بشرقيته وبدرجة كبيرة، وبرع في الغناء الفردي أو الأوبريت الاستعراضية، فكان يستعرض حلاوة صوته وأدائه، بالإضافة إلى أفلامه السينمائية التي قدمها، وشملت كافة أنواع الفنون.

تنوع وتجديد
فيما أكد الموسيقار منير



**منير الوسيمي؛
فلسفة
الأطرش
كانت تقوم
على الترجمة
المطابقة
للكلمات**

بها أسلوب فريد الأطرش ومنها إخلاصه الشديد للموسيقى الشرقية، وامتلاكه للرؤية الثاقبة في دمج موسيقى الأندلس مع الأغاني التي قدمها، موضحاً أن هناك 4 أغاني تركها الأطرش ومازالت تحصل على أعلى إيرادات في جمعية المؤلفين والملحنين للورثة وهي الربيع، ونجوم الليل، وبنادي عليك، ومن أول همسة.

وأوضح شنودة أن صوت فريد الأطرش كان له طابع مميز في أنه يغني الفرحة بحزن، ويغني الحزن بشكل باك، مرجعاً الأمر بأن العالم العربي بالكامل يعتبر الحزن والدراما أعمق من الفرح والسعادة أو أبقى في الوجدان، وهي جزئية مرتبطة في أذهان الجمهور بالكاثية في حياتهم الواقعية التي تلمس مشاعرهم وقصصهم، بالإضافة إلى التجارب الحياتية الخاصة للفنان من فقد وخسارة، ألم والتي تلمس الفنان عن الإنسان العادي بشكل خاص هذه كلها شكلت فريد الأطرش وظهرت واضحة في الحانه وأغانيه، وعزفه على العود، ما فعله فريد الأطرش يجب



أسمهان وشقيقها فريد الأطرش في منظر فيلم «انتصار الشباب»

أسمهان الإنسانية... والفنانية

للموسيقار فريد الأطرش

والدتنا فلما لم تجدها قالت لأسمهان إنها جاءت لتقترض مبلغ عشرة جنيهات لتتقذ بها سمعة زوجها المهدد ببيع صيدليته وانهمرت الدموع من عين هذه الصديقة فأخرجت اسمهان الجنيهات العشرة وأعطتها لهذه السيدة.. وأضافت أسمهان أنه في إمكان صاحب البيت أن ينتظر ولكن في إمكان صديقنا أن يشهر إفلاسه بسبب عشرة جنيهات وأضطرت إلى إخراج عشرة جنيهات أخرى وأنا أمنحك من كرم اسمهان وكانت أسمهان تعطف على الفقراء عطفًا كبيرًا وكانت الدموع تملأ عينيها كلما رأت متسولًا يسير في الطريق ماذا يده.

وحدث أن كانت تسير في الطريق وتقدم نحوها متسول يطلب إحسانًا وفطحت اسمهان حقيبتها فلم تجد بها غير بضع أوراق مالية من فئة الخمسة جنيهات وأخرجت أسمهان ورقة منها وقالت للمتسول «خذ.. نصيبك»

أما أسمهان المطربة فكانت ذات إحساس في مرهف ومقدرة قوية على فهم اللحن بعد سماعها له مرة واحدة وأروع خصائصها كمطربة - وأنا أتحدث عنها كملحن - أنها كانت تغني بإحساس وكانت تحس بكل ما تقوله إحساسًا عميقًا صادقًا وكانت كل قطرة دم في عروقه تتهز مع أحاسيسها لهذا كانت اسمهان مطربة لن يجود الزمان بمثلها.

وقد لفت اسمهان لمعانًا سريعًا بعد ظهورها في دنيا الطرب.. ونجحت بسرعة شديدة واستطاعت أن تكتسب الإعجاب والتقدير إلى جانب الاحترام الكبير..

إن أسمهان بموتها قد تركت وأنا أقول هذا كمنتج سينمائي وفنان - تركت فراغًا كبيرًا في دنيا الموسيقى والفن.

الذي جعل صاحب البيت يعيد وضعها على الفونوغراف عدة مرات...

وبعد ساعات قررنا العودة إلى البيت وفي الطريق فوجئنا بأسمهان تغني الأغنية بصوت رخيم أثار دهشتنا وإعجابنا في آن واحد.

وفي ذلك اليوم عرفنا لأول مرة أن أسمهان تتمتع بصوت جميل وبدأ الصراع بيننا وبين تقاليد أسرنا وانتهى بالنصر لنا وأصبحت أسمهان مطربة رغم أنف هذه التقاليد.

وكانت أسمهان كريمة إلى حد الجنون وقد سبب لنا كرمها متاعب ولكنها متاعب طريفة لا بأس من رواية بعضها هنا..

حدث أن كنا نقيم في حي جاردن سيتي وكانت اسمهان في هذا الوقت في سن السادسة عشرة وحدث في أول يوم من الشهر أن أعطيت أسمهان مبلغ عشرة جنيهات وهو قيمة إيجار الشقة التي نقيم فيها وطلبت منها أن تعطيلها لوكيل صاحب العمارة التي نسكنها وتأخذ منه إيصالا.

وعندما اجتمعنا للغداء ظهر فوجئنا بزيارة وكيل صاحب العمارة يطلب الإيجار وقلت لأسمهان اذهبي واعطيه المبلغ ولكن اسمهان ارتبكت وظهرت عليها مظاهر الاضطراب فلما استوضحته الأمر قالت أن إحدى صديقات الأسرة وهي زوجة صيدلي معروف، زارت بيننا في الصباح تسأل عن

كانت أسمهان فنانة في كل شيء حتى في أكلها وشربها وملبسها وكانت تمضي عليها فترات تميل فيها إلى العزلة فتهرب من الناس وتبالغ في الهرب منهم وتتجنب لقاءهم حتى اعتقد البعض أنها متكبرة متعجرفة وكانت في بعض الأحيان تحب الحياة المليئة بالصخب والضوضاء وهذا حال الفنانين.

وقبل أن تعرف أسمهان في الحياة الفنية كانت تعيش في البيت كلها هدوء وبساطة وكانت تميل إلى القراءة والاستماع إلى الموسيقى واستطيع أن أقول إن أسمهان كانت تحفظ عن ظهر قلب أكثر من عشرين ديوانًا من الشعر العربي وعددا كبيرا من أبيات الشعر الفرنسي وكانت أحب رياضة إليها في تلك الأيام السير على الأقدام لمسافات طويلة.

ولم تكن طفولة أسمهان تدل على أنها ستصبح مطربة كانت تذهب إلى المدرسة لتتعلم كما تقضي تقاليد أسرنا على كل فتاة وكنا نلاحظ أنها تميل إلى الجلوس بجوار فونوغراف تستمع إلى قصائد أم كلثوم وأغاني غيرها من المطربات والمطربين ولم يخطر بذهن أحد أن أسمهان لها صوت جميل إلى أن حدث ذات يوم أن دعنا أسرة صديقة تقيم في حلوان إلى تناول طعام الغداء وذهبنا جميعًا إلى بيت هذه الأسرة وبعد تناول الغداء جلسنا نستمتع إلى أغنية لأم كلثوم سجلتها على أسطوانة وهي أغنية «إن كنت أسامح وأنسى الأسية» وكان إعجابنا كبيرًا بهذه الأسطوانة الأمر

ملك العزاب يغني للزوجين وبوفيه في بدروم سمعان



فريد يغني
لأول مرة بعد
مرضه الأخير
- ولكن على
الضيقة - احتفالا
بالعروسة
والعريس..
حسين فوزي
ونعيمة عاكف



ويبدو أن تقليعة الاحتفال بأعياد
الزواج قد أخذت تحتل مكانتها عند
نجوم السينما، فمنذ بضعة أسابيع
احتفل الوسط الفني بزفاف أنور منسي
وزوجته النجمة صباح للمرة الثالثة..
والواقع أنها تقليعة مستحبة، جربها
الغريون قبلنا وأثبتوا بها أن الأزواج

النجوم - نجوم
السينما وليست نجوم
السماء - سهروا هذا الأسبوع في حفلاتين
من حفلاتين من حفلات الموسم..
وكانت السهرة الأولى في بيت
الزوجين نعيمة عاكف وحسين فوزي،
بمناسبة ذكرى زواجهما الثاني.



انتبهز حسين
فوزى الفرصة
وانفرد
بيوسف
وهبى ونعيمة
والطرابلسي
ليقرأ لهم
أدوارهم في
فيلمه القادم...



ولكن احتفال المتزوجين لم يمنح
سعيد أبويكر من أن ينظر إلى فريد
الأطرش في حسد وهو يقول له:

- بابختك يابن الابه!

بطل الموائد

وقد حفلت مائدة العشاء بما
لنوطاب من أصناف الأطعمة... أو
هكذا كانت المائدة قبل أن يقع عليها
نظر سعيد أبو بكر، ثم أصبحت
بعد دقائق حافلة بأصناف الأطباق
الفارغة!

وسعيد أبو بكر نفسه مسدودة
في هذه الأيام!

ويعد أن «مسحت» المائدة، تبعثر
الدعوى في «شلة» فرأست زينب
صدقى شلة مكونة من كوكا وهدي
سلطان ومنير مراد... وهات ياقفش!
وانتحت شلة يوسف وهبي
وزوجته وسعيد أبو بكر والنابلسي
ركنا بعيدا وأخذوا يتحدثون عن
أحدث النكت، وقد ظهر أن النابلسي
نفسه هو أحدث نكتة في السينما
المصرية!

والتأت شلة مكونة من صباح
وأنور منسى وعزالدين ذو الفقار
وهند علام، وأخذ عزالدين يروي لهم
كيف أن ابنته نادية دعيت لتسلم
شهادة تقدير بالنيابة عنه من المركز
الكاثوليكي في حفلة رسمية.. فقالت
له صباح:

- كان حقك رحت بنفسك ياغز...

يمكن يدوك الشهادة بالوزن!

غناء وفكاهة

وانفردت شلة رابعة مكونة من
فريد الأطرش، ونعيمة عاكف ونيازي
مصطفى، والمنتج السينمائي فهمي
داود، بركن من أحد الصالونات
وأخذ فريد الأطرش يغني «أنا وأنت
لوحدنا» بينما رقصت نعيمة على

يستطيعون أن يكرروا بهجة ليلة
الزفاف في كل عام، وأن يجددوا عمر
العواطف التي تكون بعد مرور اثني
عشر شهرا في درجة برودة الثلج، فلا
تلبث أن تصبح - عند الاحتفال بعيد
الزواج - في درجة حرارة خط الاستواء!

حبذا

وكثيرون من الأزواج الطاعنين
في السن لا يزالون يحتفلون كل عام
بأعياد زواجهم، ليشعروا بأنهم شبان
في سن الشيخوخة، وليحسوا بأنهم
«يدخلون الدنيا» من جديد وهم في
الحقيقة على أبواب الآخرة!

وحبذا لو تفشت هذه التقليدية
في المجتمع المصري فتحد من المشاكل
الزوجية، وتخفف العبء عن المحاكم
الشرعية، بل وربما تغري الشبان
على الزواج، إذ يعرفون مقدما أنهم
سيكونون «عرسانا» مرة في كل عام!
ولقد جمعت حفلة حسين
ونعيمة عددا كبيرا من الفنانين
الأزواج، كان منهم يوسف وهبي
والسيدة زوجته، ونيازي مصطفى
وزوجته كوكا، وأنور منسى وزوجته
صباح، وسعيد أبو بكر وزوجته مدام
فورتينية!

وجاءت هدي سلطان بدون
زوجها فريد شوقي الذي كان على
سفر، ولكن أختها هند علام قامت
بإبابة عنه بدور الزوج خير قيام!
ولم تخل الحفلة من العزاب
التقليديين، وهم فريد الأطرش،
وعزالدين ذو الفقار، وعبدالسلام
النابلسي ومنير مراد.. وكان علي
رأسهم أميرة العزب زينب
صدقي!

وقد سئل حسين فوزي، لماذا دعا
هؤلاء العزب في حفلة زوجية، فقال:
- علشان نحنهم!



ياسين «العريس» يفكر، هل يقبل بابا أم ماما.. أم التورته .. وأخيرا استقر رايه في النهاية على تقبيل التورته!!



نعمت مختار ترقص هندية أمام حلمى رفلة بينما جالس فريد وايزاك وعبدالنعم إبراهيم يتفرجون!

المائدة في البدروم تركوا مكانهم في الطابق الأول وتكدسوا هناك، وعاد الزحام من جديد وقالت زوجته:
- البدروم مش مكفى فقال لها إسماعيل:
- طيب وأعمل إيه؟ فقالت له:
- افتح لهم «بقك» يقعدوا فيه!

نجوم السهرة

وقد كان الفنانون الذين حضروا أقل من نصف المدعوين، أما الباقون فكانوا أصدقاء إسماعيل ومن الصحفيين. ومن الفنانين الذين حضروا فريد الأطرش، وحلمى رفلة، والسيد بدير، واستيفان روستى، ولولا صدقى، وسميحة توفيق، وزينات صدقى، وحفصة حلمى، ونعمت مختار، وعصمت رافت، ومأمون الشناوى، وفهمى عمر

- ولا سألته عن السر في هذا السرور المفاجيء، قال لي:
- فوزية تعبانة شوية! فقلت له فى أسف:
- لا بأس عليها ما تزعلش نفسك دلوقت تخف فقال على الفور:
- تخف إيه .. ده أخو ياسين فى السكة!

وهكذا - وبعد ست سنوات - سيكون «سمعة» والدا للمرة الثانية.. هذا بخلاف المرة التى انقلب فيها «والدة» فى أحد الأفلام!

أوسع من ذلك

وقد لوحظ أن المدعوين إلى الحفلة كانوا أكثر من أن تتسع لهم غرف الفيلا على اتساعها، ولذلك اضطر إسماعيل أن يهيب مائدة العشاء فى البدروم، ولا علم الحاضرون بوجود

نغماتها الراقصة، وقام الباقون بمهمة الكورس. وبعد أن انتهى فريد من الغناء، مضى يروى النكت بسرعة عشر نكت فى الدقيقة، وكانت كلها «نكت» غرامية قصد بها تحية الأزواج.. أو بعبارة أدق الترفيه عنهم من متاعب الحياة الزوجية! وفى الساعة الثانية صباحا تشاءب المدعوون.. والباقي مفهوم..

4 ساعات لقلبك

وكانت السهرة الثانية للنجوم هذا الاسبوع أيضا فى فيلا إسماعيل ياسين بالزمالك.

أما المناسبة فكانت الاحتفال بعيد الميلاد السادس لابنه الوحيد ياسين، ويشفاء أم ياسين من العملية الجراحية الكذا والعشرين!

وكانت السيدة فوزية «أم ياسين» تستقبل المدعوين بنفس الابتسامة التى اعتادت أن تستقبل بها الأطباء الذين يعالجونها، والتى تستقبل بها إحدى نكت إسماعيل ياسين أيضا!

وقد أتعبها مجهود استقبال المدعوين - وكان عددهم كبيرا - كما أتعبها هروب ياسين بين حين وآخر من الحفلة إلى غرفة النوم وهروب إسماعيل ياسين من غرفة النوم إلى الحفلة، والنزوت قليلا بعد أن أصابها دوار بسيط.. ثم عادت وهى تضع على وجهها قناع الصحة.. وأخذ إسماعيل يقفز من الفرع ويقبل كل من يصادفه - وكنت فى طريقه لسوء حظى



منير مراد يروى نكتة «صامتة» على زينب صدقى وكوكا وهدى سلطان...



حديث عن آخر مودات النكت بين يوسف وهبى والنابلسى وسعيد أبو بكر ونيازى



الخواجة بيجو «فؤاد راتب» في فاصل فكاهاى مع تخين ساعة لقلبك «لطفى عبد الحميد».. لقد كانا من أبهج ما فى الحفلة



وشوشة فكاهاية بين إسماعيل ياسين وفريد الأطرش، ووقفت المطربة حفصة حلمى تضحك على الريحة، وبدأ التعب على أم العريس!

رقصت نعمت مختار ثم التف الجميع حول نجوم ساعة لقلبك، واستمعوا إلى الكثير من فكاهااتهم التى لا يتسع المجال للاحاطة بها..

وكان أكثر «المسخرخين» من الضحك إسماعيل ياسين!

وكان الحداد قد القى نكتتين داعبه بهما، قال فى الأولى أن رجلا ريفيا قطع تذكرة لدخول فرقة إسماعيل فلما قاده العامل نحو الصفوف الامامية صاح به:

- ياعم أنا جاى أتفرج مش أمثل!

وقال فى الثانية أن اثنين من المساطيل وقفا يطالعان اعلانا عن فيلم

لاسماعيل ياسين، فسأل أحدهما الآخر:

- مش برضه ده إسماعيل ياسين!

فقال الآخر:

- والله هو يا إسماعيل ياسين ياشرين

ياصادا!!

وخرج المدعوون بعد السهرة فى

حوالى الساعة الثالثة صباحا، وقد

امتلات بطونهم بعد أن كانت خاوية..

وتلخبطت قيافتهم بعد أن كانوا فى

بداية السهرة «على سجة عشرة»!

وقال إسماعيل ياسين وهو يودعهم:

- ابقوا تعالوا.. إحنا حانزل بكرة!

- شياهه أم سنان يعنى إيه يا فهمى!
- البتاعة اللي عاتاكلوا بها دى!
وأشار فهمى على الشوكة!
وعندما وصلت الشوكة إلى يده.. كان المائدة قد أصبحت «معبدة».. بعد أن كانت «معبأة»!

قفشات زينائية

وكانت زينات صدقى توزيع قفشاتها «الخفافى» على الجميع، وعندما رأت السيد بدير - وكان قد التهم جزءا كبيرا من مائدة العشاء - قالت له:

- أنت ماكلتش ليه بابو السيد!

فقال سيد:

- أنا كلت

فعادت تقول له:

- ما أنا عارفة.. قصدى ماكلتش

المعازيم ليه!

دخول الحمام

وبعد أن اختفت مائدة العشاء،

وعدد من الموسيقيين ونجوم برنامج ساعة لقلبك يوسف عوف وفؤاد راتب «بيجو»، ولطفى عبد الحميد زكى، وممدوح «الفصحى» وأحمد الحداد.

لفز صعيدى

وافتح إسماعيل ياسين البوفيه وكان يشرف بنفسه على إطعام المدعوين ويقدم لهم أصنافه بعد أن يذوقها من باب التشجيع، وبعد قليل كان إسماعيل قد التهم الطعام كله بهذه الطريقة!

وفى أثناء انهماك المدعوين فى

تناول الطعام، أخذ فهمى عمر يصيح:

- مفيش شياهه بسنان... أدونا

شياهه من أم سنان ياناس جبل الأكل

ما يخلص.

وقد حاول إسماعيل أن يفهم ماذا

يقصد فهمى عمر من كلمة «الشياهه» أم

سنان، فسأله:



صباح تطعم مخرج فيلمها القادم.. بعد استئذان أنور منسى طبعها..



الخواجة بيجو بين قوسين.. لولا صدقى وسميحة توفيق..

الجنة المأخوذة

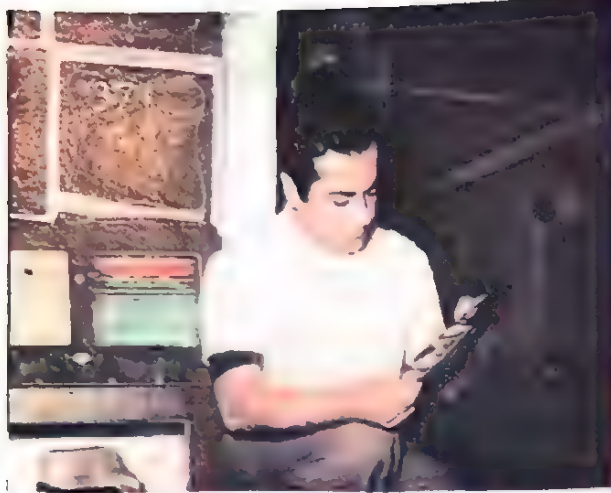
على ضفاف النيل الهادئ وفوق صفحته المصقولة تستمر العائمة «إيمان» التي اشتراها الموسيقار فريد الأطرش وعهد إلى مهندس الديكور السينمائي هاجوب بتأنيدها ولقد زيناها فريد بكل ما هو بسيط من التكاليف ولكنه يمتاز بلون رفيع ولا يخلو ركن من أركان العائمة من اضاءة حاملة وميكروفون تنبث منه موسيقى خافتة تجعلك تحس أنك انتقلت إلى عالم آخر من السحر والخيال وقد التقطت عدسة «الكواكب» هذه الصور التي قد تنوب عن القلم في وصف الجمال الذي نتحدث عنه.

الكواكب 200 - 31 مايو 1955



بالرغم من عزوف فريد عن احتساء الخمر إلا أنه أمر بإعداد هذا البار الفخم للأصدقاء وقد زينه بتابلوهات تضاء من الداخل بالوان عديدة.

يؤكد فريد أن الزهور الجميلة والجلسة المريحة عاملان مهمان في الارتقاء بمستوى إنتاج الفنان



يعتز فريد الأطرش بهذه الذكرى ويمسك بها بين الحين والآخر ليعود إلى الماضي



ركن التلحين أو مهبط الوحى...
وقد أعد فريد ليكون مورد أبحاث للمستقبل



9 مايو 2017



وصفي في الهواء الطلق

أن أجمل الأوقات لدى الموسيقار فريد الأطرش هي تلك التي يقضيها جالسا في عوامته «إيمان» يستوحى أجمل ألحانه في الهواء الطلق ويشرف بنفسه على زراعة حديقة مرسى العوامة الجميلة وهذه لقطات العدسة الملونة لفريد مهبط وحيه..

الكواكب - 230 27 ديسمبر 1955



جلسة شاعرية في عوامته الخاصة
يستوحى منها ألحانه الجميلة وهو
يرنو إلى مياه النيل الخالد..

يشرف فريد بنفسه على
الحديقة الصغيرة فيزرع فيها الورود
الجميلة ويرويها بنفسه!

كثيرا ما تزور إيمان شقيق زوجها في عوامته لتشرف على راحته
وترى وهي تقرأ معه مقالا شائقا..





ماكيت لعمارة فريد الأطرش بكويرى الجلاء
وقد وضع فريد الماكيت فى أحد أركان مسكنه

فريد الأطرش طريق العافية

لماذا لم يعد فريد الأطرش يتردد على مجتمعات أهل الفن ولا على ندوات الأصدقاء والمعجبين؟

وما الذى دفع فريد الأطرش إلى الاحتجاب؟ هل هى مغامرة عاطفية أم هى صدمة نفسية نتيجة لغرام فاشل أم هى أعماله الكثيرة ومشاغله التى لا تنتهى أم هو ذلك اللحن الجديد الذى سيخلد ذلك الفنان الخالد فعلاً..

هذه الأحاديث وأمثالها تدور اليوم على ألسنة الجمهور والمشتغلين بالفنون وطالما اتصل المعجبون بفريد نفسه أو بالكواكب يستفسرون عن السبب الحقيقى فى اعتكاف فريد بعد أن شفى من مرضه فعلاً السبب؟ السبب بسيط جداً هو أن الفنان إنسان عادى فى حاجة إلى شيء من الراحة بعد أن يشفى من مرض ألزمه الفراش طويلاً وقد شفى فريد لكنه لا يزال بحاجة إلى الراحة والهدوء حتى يسترد صحته تماماً.. ولذا يلزم بيته ما استطاع ولا يغادر عشه الأنيق إلا لأمر ضرورى. الكواكب 191 - 29 مارس 1955



فريد وقد جلس فى ركن هادئ من أركان منزله الجميل يرد على المستفسرين عن صحته



فريد وقد احتضن عوده فأنيمت منه نغمات ساحرة طال شوقنا إليها



فريد الموسيقىار اللدع يعيش فى الفن وللفن بين العود والبيانو أب



قد تختلف الآراء في كل شيء يتعلق بفريد الأطرش إلا في أمرين اثنين، الأول: أنه فنان موهوب تعشقه الملايين والثاني أنه من أشد الفنانين اعتزازا بفنه واعتدادا بكرامته وعرفانا بقيمته ومكانته في عالم الفن الموسيقي! وكانت الكواكب علي موعد مع فريد لتضعه أمام قرائها تحت أشعة «أكس» لتظهر لهم ما خفي في جوانحه من شعور وعواطف وفي الموعد استقبلنا فريد في شقته الأنيقة، المنسقة بذوق فنان.. وكان في كامل ملابسه وكأنه علي موعد غرام. قلت لفريد بعد أن استقر بنا المقام:

- أنت متهم بأنك مفسد عظيم.. تحاول أن تفسد المجتمع المصري بأغانيك العاطفية فتحمل الناس بقوة فنك علي ممارسة الحب واحتراف العشق والانقطاع للصد والوصل، فما هو دفاعك؟

- يا لها من تهمة جميلة.. إنه اتهام لذيد فيه معني التكريم والتقدير، وأنا معترف بفضل من اتهموني بهذا الاتهام ويشرفني أن أكون «المفسد الأعظم» للمجتمع العربي كله، إذا كان الأفساد مبعثه تحريك العواطف وأحياء الوجدان عن طريق الأذن.. وما كان لي أن أبلغ هذه المنزلة لو لم تكن ألحاني نابعة من قلبي وروحي، معبرة أصدق تعبير عما يجيش في الصدور من رقيق العواطف. ودعنا لو صححت الوصف أو بالتعبير القانوني «عدلتهم وصف التهمة» فأنا لست مفسدا، بل أنا مترجم أمين أترجم ما في النفوس.. نفوس الشباب والشيب، الرجال والنساء.. من عواطف الحب الذي هو اسمي العواطف «لقد أصبت بمرض القلب يا صديقي لأنني أذيب هذا القلب وأسيله في كل مقطع من مقاطع موسيقي. وإذا كان الفنان الصادق يشقي بفنه فأنا أكثر الفنانين شقاء وأشداهم تعباً».

نار الحب!

- أفهم من هذا أنك مؤمن بالحب، بينما تبدو لنا في حياتك لاكتترت به علي الإطلاق.. وكمن مرة رأيناك تعيش في قصة عاطفية ثم تبينا أنها لم تكن غير سراب حب.

- كيف لا أؤمن بالحب وأنا الذي أعيش فيه واكتوي بناره واتدثر بإزاره من قمة رأسي إلي أخمص قدمي!.. أن حياتي الخاصة ملك لي وحدي ولا أحب أن أشرك فيها أحدا، ولا أن أجعلها موضع حديث علي صفحات المجلات، ولكنني أجمل القول بفريد تفصيل فأقول إنني من أجل هذه العاطفة النبيلة أذيب قلبي للناس كزوسا يشربها العشاق وأشرب معهم.

- «وأننا أضن بقلبي أن يكون أعبوة للمطامع، مطامع العابثات اللاهيات وأنا حتي اليوم لم تهدني حساسيتي إلي من تحب فريدا لذاته، لا لماله ولا لشهرته ولا لخدمة يؤديها لها.. لم أجد من تحب حبا مجردا من الغرض، لهذا بخلت بقلبي أن

فريد الأطرش يقول الحق.. كل الحق

**أعظم موسيقار في الشرق عبدالوهاب، وأنا!..
اسطواناتي تباع أكثر من اسطوانات
عبدالوهاب وأم كلثوم مجتمعين!
مرضت بالقلب لأنني أذيب قلبي في كل مقطع
من موسيقي**



جبار كموت أم كلثوم، وقدرة جبارة كقدرتها، وأنا اضطر لحبس هذه الألحان لأنني لا أجد من يستطيع إبراها في قوتها كما تستطيع أم كلثوم.

وهل ذقت الفكر في حياتك؟

ذقت منه ما لم يذقه غيري.. فقد كنا - أنا والفقر - صديقين متلازمين.. جربت البطالة، وعملت كومبارس وموزع اعلانات عند «بلاطشي» وعازفا ماجورا، ومطربا في صالة وفي كل عمل من هذه الأعمال ذقت أشد التعب .. التعب الذي أتعب قلبي حتي مرض هذا القلب من طول ما عاني صاحبه.

- وهل وصلت إلي المجد الذي تنشده.. ووصلت أغانيك إلي المكانة التي أردتها لها؟

- وصلت يا صديقي .. وصلت ألهب من التعب والاجهاد.. وأصبحت اسطواناتي بحمد الله منتشرة في العالم العربي كله.. بل و في أقطار كثيرة غير عربية.. وأقول في صراحة وصدق أن ما يوزع من اسطواناتي يفوق ما يوزع من اسطوانات عبد الوهاب وأم كلثوم مجتمعين.. أقول هذا وأتحدي من شاء أن يثبت العكس.. واحتكم في هذا الأمر إلي سجلات شركات الاسطوانات.

الكواكب - 236 - 7 فبراير 1956

افتح ذهني للحن غريب. وقد وضعت حتي الآن أكثر من 500 لحن أتحدي من يشاء أن يدلني علي لازمة واحدة مقبسة. «وقد أمنت بأن الاقتباس جريمة في حق موسيقانا الشرقية، بل وجريمة خلقية تلتصق بالقتبس الذي لا يذكر أن لحنه مقتبس من لحن فلان أو موسيقي فلان. «وأعتقد أن الأستاذ عبد الوهاب وقع فيما وقعنا فيه من الاقتباس ولكنه لم يستطع أن يحرر نفسه من الاقتباس ولكنه لم يستطع أن يحرر نفسه منه فانساق، وترك الألحان الغربية تنساب في أغانيه وموسيقاه حتي أصبح انتاجه «مطعما» ولو استطاع أن يطرد هذا الغريب المتسلل لجاء باروع ما يمكن أن يهبه الله للفنان.

معجزة

- وأم كلثوم ما رأيك فيها؟ وهل تحب أن تلحن لها؟

- أم كلثوم معجزة. لاشك في هذا، ولكن المعجزة بدأت تبعث علي الملل بعد أن تكررت، أن المحيطين بها لا يحاولون التغيير ولا التبديل لا يحاولون التجديد في النحانهم التي يقدمونها لها ونحن في عصر لابد فيه من التغيير والتجديد المتواصلين.. وهذا ما كان يجب أن يفعله المحيطون بالمعجزة.

«ويودي لو ألحن لأم كلثوم، أن لدي الحانا جبارة لا يقوي علي أدائها إلا صوت

يكون سلعة في سوق السارقات.

- إذن فستعيش عزيا؟

- الفنان مثلي ومثل عبد الوهاب.. لا يحب أن يتزوج إلا بعد أن يؤدي رسالته، وبعد أن يعتزل الفن ليتفرغ للزواج ومتاعبه ومشكلاته. وما هو ذا الصديق الكبير عبد الوهاب تزوج فتعذب، ولا أحب أن ادخل في شئونه الخاصة ولكني أحس أنه يعيش في زوايج متصلة.. لقد رأيت ما وقع فيه فاتعظت، واحجمت، وأمنت بأن الفنان يجب أن يعطي فنه كل عنايته، حتي إذا ما شبع منه وأثر أن يخلد إلي الراحة، فله أن يتزوج.

وهذا ما سوف أفعله.. بعد خمس أو عشر سنوات سأتزوج حيث أكون قد أدبت للفن حقه من دمي وعقلي وكيالي كله.

- قيل إن هناك اتصالات تدور بينك وبين سامية جمال لوصل ما القمطع من صداقتكما..

- مش ممكن.

- من هو أعظم موسيقار في الشرق في نظرك؟

- محمد عبد الوهاب.. وأنا.. وأعتبر عبد الوهاب صاحب أجمل صوت في العالم العربي كله.. أن لم يكن في العالم أجمع.. لقد سمعت بعض الموسيقيين يقولون إن صوت عبد الوهاب «مش ولابد»، وهذا كلام من العيب أن يقال، فالحقائق لا تدحض بمثل هذه الكلمات الفارغة.

أنا الأول ..

- وما رأيك في فنه؟

- لو ظل عبد الوهاب يغني «القديم» أي الغناء الشرقي المحض الذي غناه «أيام زمان» لما جاره أحد في العالم كله، ولكنه أثر هذا اللون الذي يعيش عليه الآن.. أما عن نفسي فأنا أعتقد أنه ليس هناك أحد - ولا عبد الوهاب نفسه - يجاريه في لوني الذي اخترته لنفسي في الغناء والتلحين.. أن غنائي شرقي، ولكنه «مورن» مطعم بروح العصر، من غير تأثير بالموسيقى والألحان الغربية، إذ ليس من المستغ أن نظل نتغني بالطريقة وبالآلات التي كان يغني بها آجدادنا!

- هل أقتبست في موسيقاك شيئا من الموسيقى الغربية؟

- كانت غلطة واحدة غير مقصودة، فقد حدث أن سمعت قطعة موسيقية أوربية استهوتني إلي حد جعلني أحفظها وأرددها في خاطري و «اندسن» بها في خلوتي حتي علقت بذهني لطول ترديدي لها، ثم حدث أن أخذت في تلحين أغنية، وإذا بهذه القطعة تقفز من عقلي الباطن وتحتل مكانا من اللحن الذي كنت أضعه، ولم أفتن لهذا إلا بعد فوات الأوان .. بعد أن خرجت الأغنية إلي عالم الوجود وتداولتها الاسماع والألسن، وقد حصنت نفسي بعد ذلك ضد الاقتباس فلم أعد

تلك الأسباب أمر عبدالناصر بإقامة حفل فريد في مسرح «قصر النيل»، بينما يقام حفل حليم في سينما «ديفولي»، وبيت التلفزيون والإذاعة حفل فريد بشكل مباشر، بينما يتم تسجيل حفل حليم وإذاعته في اليوم التالي.

رشوة غنائية

كان الملحن الشاب بلخ حمدي من أهم أصدقاء عبد الحليم، فضلاً عن تكوينهما ثنائياً فنياً كبيراً. لذا فكان من الطبيعي أن يساعد صديقه في إقامة حفلاته بشكل مباشر أمام الجمهور ليستمتع الجمهور إلى الجحش محاولاً إغراء المطرب الشاب «محمد رشدي» بإعطائه لحن أغنية «ردوا السلام» التي كان

رشدي يلح في غنائها، مقابل عدم المشاركة في حفل ضم التيسيم مع فريد الأطرش. محاولة منه في سحب النجاح من حفل فريد إلا أن رشدي رفض وظل في الحفل، وقدم أغنيتين، والمفاجأة أنهما كانتا من الحان بلخ حمدي وهما «مقدم صابئة» و«عرباوى». وشرك في هذا الحفل كل من فهد بلان وسعاد محمد.

الحفل الأخير

بعد رحلة طويلة مع المرض عاشها فريد في لبنان، عاد إلى القاهرة وأعلن عن حفته الجديد في ضم التيسيم. وكان آخر حفل لفريد الأطرش بهذه المناسبة على «مسرح الفن» (جلال الشراوي حالياً). قدم فريد آنذاك عزفاً منفرداً طويلاً على العود. وكأنه يودع الجمهور والحباء ثم غنى أغنيته الشهيرة «الربيع» ولا يزال التلفزيون يحتفظ بتسجيل هذا الحفل إلى الآن.

أغنية «الربيع» رفضتها أم كلثوم وتبدأت بنجاحها بصوته.. لكنه أساء الظن فيها!



هكذا ودّع فريد الجمهور في آخر حفل له بالقاهرة

دسة من الأغنيات الجديدة والرائعة، فكان لكل مطرب منهما مجموعة من المطربين الآخرين المقربين منه يحرص على إشراكهم معه في حفلاته، يسبقونه في الإطلاق على الجمهور. ثم يصعد هو ليختتم الحفل بما لديه من جديد، بالإضافة للأغنيات القديمة التي كان يطلبها الجمهور.

خطاب فريد للرئيس

كان فريد الأطرش يقدم حفلاً كل شمس نسيم في كل عام أحياناً على خشبة مسرح «ديانا» وأحياناً أخرى على خشبة مسرح «سينما قصر النيل»، وكان الآلاف من مصر ومن كافة الأقطار العربية يتسابقون لحجز مقاعدهم قبل الحفل بوقت كافٍ، لكن فريد سافر إلى بيروت في النصف الثاني من الستينيات، وعاد بعد بضع سنوات فاكتشف أن حليم قد احتل مكانه، وأنه يقوم بالفناء ليلة ضم التيسيم على مسرح «قصر النيل» وهو أحد أماكن فريد المفضلة، فحدثت المشكلة الشهيرة بينهما. وأصبحت الإذاعة في حيرة، كيف تنقل الحفل، ومن سيذاع حفله أولاً. ما اضطر فريد الأطرش لإرسال خطاب مسجل للرئيس جمال عبدالناصر ليفصل بينهما في ذلك الأمر، واعتقد الكثيرون أن قرار عبدالناصر سيكون لصالح مطرب الثورة «عبدالحليم».

ولكن على عكس المتوقع جاء القرار الرئاسي مناصاً لفريد وتاريخه، نظراً لأقدميته من جهة، ولكونه ملك هذا التوقيت «الربيع» من جهة ثانية، كما أنه كان مفضلاً لدى السيدة تحية «زوجة الرئيس» ذات الأصول الشامية، لكل

بنجح في سحب البساط من أسفل أقدام فريد. كان معروفاً عن عبدالحليم حافظ في ذلك الوقت الابتعاد بحفلاته عن هذا الموسم، لكن المقربين منه لغتوا أنظاره لأهمية هذا التوقيت، فراح يطل على جمهوره في نفس التوقيت، كل عام بأغنية جديدة، خاصة بعد اتجاهاه للأغاني التطريبية الطويلة.

وقد أدى دخول عبدالحليم حلبة المنافسة في هذا التوقيت مع فريد الأطرش إلى اشتعال المنافسة بينهما، حيث راح كل منهما يستخدم كافة الوسائل المشروعة والناتجة لجذب الجمهور، ونتيجة هذه المنافسة كانت لصالح الجمهور، بلا شك، الذي أصبح ينتظر هذا الموسم ليستمتع بوجبة

على تقديمها تحظى بمكانة خاصة لدى الجمهور، حتى إن كافة الإذاعات والحفلات التلفزيونية والفنية العربية تحرص على تكثيف إذاعتها في عيد الربيع من كل عام، فتعد وكما يقولون بمثابة الإعلان الرسمي والشعبي لقدوم موسم الربيع الجميل.

منافسة حليم

كان من الطبيعي أن يلفت النجاح الكبير الذي حققه فريد الأطرش بهذه الأغنية أنظار الكثير من المطربين والمطربات في هذا التوقيت، ولأن المنافسة بينهم كانت على أشدها، والكل يبحث عن تقديم الأفضل، فقد حرصوا جميعاً على تقديم حفلاتهم الغنائية في هذا الموسم، بل وتقديم أغنيات مختلفة للربيع، لكن أياً منهم لم

بفرمان مبارك
من رئيس الجمهورية

فريد الأطرش ملك

حفلات الربيع..

في مصانع
الستينيات
من القرن
الماضي. فكر
الإذاعي الشهير
جلال معوض،
أحد أشهر
الإذاعيين في
ذلك الوقت،
جمع كبار
الصائين من
المطربين ونجوم
فن التبولج
والنكتة،

بالإضافة لنجوم
السينما، في
أول حفل
«أضواء المدينة»
يقدم بمناسبة
قدوم عيد
الربيع.



خالد شؤاد
K_boud@hotmail.com

الاختيار على أغنية «الربيع» التي كتبت خصيصاً لكوكب الشرق لم كلثوم ولحنها فريد الأطرش لتتل بها في أول حفل يتم تقديمه بهذه المناسبة. لكن المفاجأة أن لم كلثوم وبعد الاستماع للكلمات وموسيقى الأغنية، رفضت تقديمها، مؤكدة أن فريد الأطرش هو أفضل من يقدمها بصوته، وأكدت ثقتها في نجاح الأغنية نجاحاً كبيراً إذا قدمها بصوته بل تنبأت بأن النجاح لن يكون مقصوراً على هذا العام فقط، إنما سيمتد لسنوات طويلة.

ملك الحفلات

لكن فريد الأطرش استقبل كلمات لم كلثوم بشيء من عدم الحماس، اعتقاداً منه بأن الأغنية لم تعجبها وأنها

فريد الأطرش يفتح قلبه

- الزواج يقتل الحب ولهذا لا أتزوج
- أريد حبيبة لا تبعني بكلام الناس
- متجرت السباق مع أجل حبيبة بك لخسارتي



فريد الأطرش: ما ذنبي إذا كنت لا أريد أن أتزوج حتى لا أطلق أو أهجر أو أخون؟! ما ذنبي إذا كنت أريد أن أعيش الحب بانفعالاته كلها التي تلهب قلبي وتزكي روحي. هذه هي «بلوتي» في الحياة وسر شقاوتي وعذابي..!

فريد الأطرش: طابعه الحزن. حزين في أغانيه، حزين في حياته. حزين في حديثه العادي. يكفي أن تسمع إحدى أغانيه: أبكي يا عين أو يا قلب يامجروح أو نجوم الليل لتحس أساه ولله الذي يختلط في كيانه مع الدم. ولكن، لم هذا الحزن وفريد الأطرش يعيش كأمير من أمراء ألف ليلة؟! لقد أقام لنفسه في عمارته المظلة على النيل قصراً فخماً، اختار له الدور العاشر من العمارة وزينه ووشاه بكل ما هو نفيس وفاخر، يعيش في حياته متمسك الحال تحوطه شهرة كبيرة في كل أرجاء الشرق العربي ويلدان القرب أيضاً. ما هو إذن سر طابع الحزن الذي يغلف فريد الأطرش بهذه للشاعر فيتجاوبون معها، وقد لا ويأسره في نطاقه فلا يتجاوز، ويجعله هكذا حزيناً في حياته العادية وفي

أغانيه وفي حديثه إذا تحدث؟! إن فريداً يفتح قلبه لأول مرة ويكشف سر طابع الحزن الذي يميزه. إنه الحب. فتح فريد الأطرش قلبه، على سر حزنه وسر شقاوته فقال: - الحب. نه عذابي في الحياة أنه للـ الذي أشربه مكرها حتى أعيش ولتج. وأعطى للناس أنفاسي المشحونة بدماء قلبي التي يسفحها الحب. ولكن لا أستطيع أن أعيش بلا حب، فالفنان لا يستطيع أن يقدم للناس فناً نابعاً من قلبه إذا لم يخفف هذا القلب بالحب، خاصة إذا كان هذا الفن هو الموسيقى، إن الموسيقى هي مشاعر الفنان وقد يحس الناس بهذه المشاعر فيتجاوبون معها، وقد لا يحسونها لسبب بسيط فقد تكون ترجمة لعواطف صناعية غير نابغة من

والحديث. هذا هو الحال، إذا ما تقاربنا وتبادلنا الحديث بدأ الحب. وشيء آخر أحب أن أضيفه عن نفسي أنا بالذات: أن الروح تستهوي قبل الجمال فالتماثيل الجميلة تصلح للمتاحف لا للقلوب. وقاطعت فريد الأطرش متسائلة: إذا كنت تدرك الحب هذا الإدراك وتفهمه هذا الفهم، فلم لا يدوم الحب عندما تقع في الحب؟ وشرد فريد الأطرش ببصره، واستسلم للصمت والتفكير لحظات ثم قال: - استمرار الحب أمر غير «مضمون» اللهم إلا إذا تأكد الحب بمرور الزمن، والحب الحقيقي لا يتأكد بمرور شهر أو عام أو عامين، بل هو إحساس يتوطن في القلب ويشيع الروح حتى



آخر العمر، وأنا لم أنتق بعد بمثل هذا الحب. فكل قصص حبى تنتهى أبداً نهايات سريعة. وعاد فريد يصمت، ظللت حواجبه سحابة حزن: وبدأ الشرود في عينيه، بينما ركزت نظراتي في وجهه متسائلة والسبب؟! - الزواج. إننى أؤمن بأن الزواج يقتل الحب. ولا أستطيع كفتان أن أعيش بلا حب. فالحب هو الهامى وكل من أقع في جهن يتمسك بالزواج، رغم أننى أشترط عليهن جميعاً قبل التورط في الحب ترك موضوع الزواج هذا على «الرفق». ولكن الذي يحدث، أن الواحدة منهن تتأهب حالة من الأصرار، أما الزواج وأما الهجر. وفي العادة يقع الهجر فأننا لا نغير رأى أبداً. شتان بين الحب

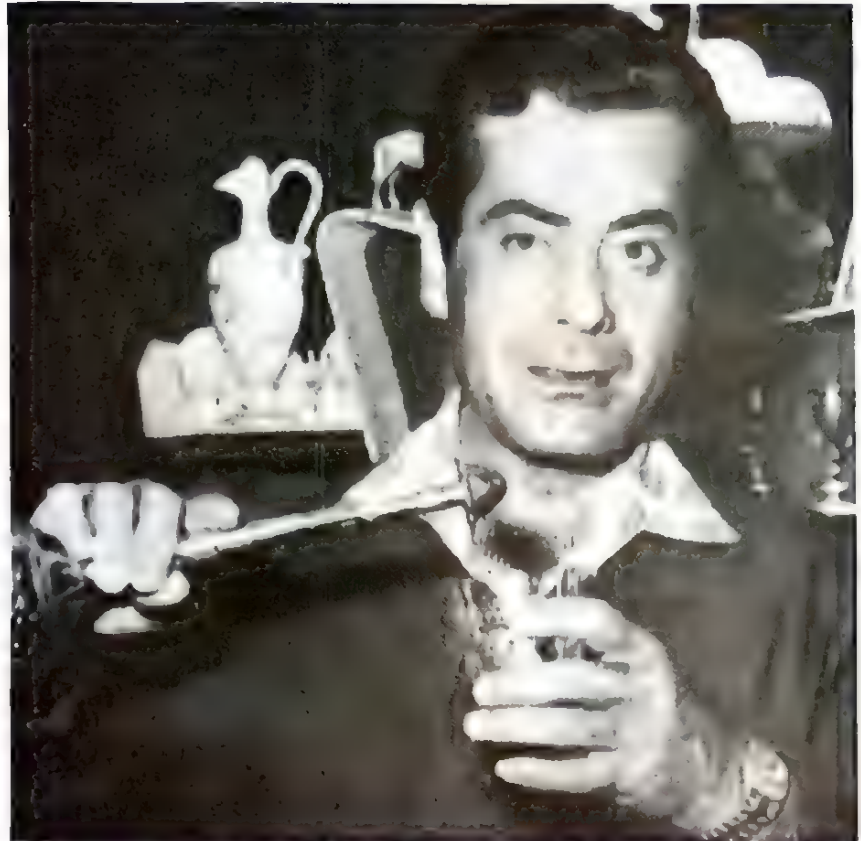
والزواج. الحب شد وجذب غيرة ولهفة ودموع وسعادة وحنين وخيال وحرمان وتجاوب الحب فوق هذا كله إحساس مسيطر يقود الإنسان إلى حيث يوافقه خياله. والحب قد تجده أحياناً يبكي وأحياناً أخرى يضحك. وقد يتخيل الحبيبة إلى جواره. وهي على بعد مئات الأميال. وقد يبعدها عنه وهو في ميسر الحاجة إليها. ومثل هذه الانفعالات جميعاً تولد الفن وتخلق الإحساس المزهف وتقضى في الفنان كيانه وعقله وروحه. أما الزواج فهو روتين مريح. امرأة يمتلكها زوجها امتلاكاً تاماً. يطمئنها فيجدها بين يديه ويشكلها ويلونها بالشكل الذي يحلو له فهي زوجته ومن حقه عليها أن تطيعه صاغرة وإذا خرجت عن طاعته فمن حقه أن يطلقها أو يهجرها أو يخونها. فما ذنبي إذا كنت لا أريد أن أتزوج حتى لا أطلق أو أهجر أو أخون؟! ما ذنبي إذا كنت أريد أن أعيش الحب بانفعالاته كلها التي تلهب قلبي وتزكي روحي هذه هي «بلوتي» في الحياة.

وقاطعت فريداً قائلة: معنى هذا أنك لن تتزوج أبداً، وأنتك ستظل تملأ قلبك بالحب الشقى للحروم الذي يغذى فلك والهائمك فما رأيك فيمن يقول أن الحب عند المرأة هو كل شيء في حياتها. بينما هو عند الرجل شيء على هامش حياته؟! - أما إننى لن أتزوج فذلك حقيقة. اللهم إلا إذا تركت الفن وأصبحت إنساناً عادياً يعيش ليأكل ويشرب وينام. أى بلا إحساس أو انفعال. أما أن الرجل يجعل الحب شيئاً على هامش حياته فذلك ادعاء كاذب، فالرجل عندما يحب حباً حقيقياً يكون حبه أقوى من حب المرأة عشرات المرات، أو على أسوأ تقدير يكون مساوياً لحبها. والمظهر الحقيقي للحب هو الحياة ليس مجرد الكلام، واحصاء الأخطاء والחסن، إنه شعور يتلاشى الحبيين أحدهما في الآخر. إلا أن المرأة بكل أسف مخلوق مغرور

وهل يحب المرء مرات عديدة، أم يقنع بحب كبير واحد؟! - أعتقد أن الإنسان يحب في كل مرة بنفس القوة التي أحب بها في المرة السابقة، وأعتقد أيضا أن آخر حب هو في العادة أقوى حب. هل تستطيع أن تكره إنسانا بنفس القوة التي كنت تحبه بها؟! - فعلا . أكره في أي إنسان أن يخون ثقتي ويغدر بي وهو يعلم أنني لا أستطيع الحياة بدونه، وأن هجره لي جدير بقتلي، وعلى هذا فعنصر الكراهية عنده متوفر لهذا لا غرابة في أن أكرهه بنفس القوة. ما هي قصة الحب التي عطف عليها من قلبك واهتزت لها بوجدانك؟! - قصة اليوناني الذي حرمه أهله من حبيبته وحرمها أهلها منه فما كان منهما إلا أن هربا إلى الجبل وتزوجا. متى ينتهي الحب؟ - إذا تمسك واحد من الحبيبين بالاستحليل، وإذا حدث الملل وبرزت الانانية وأحس كل منهما بعدم حاجته إلى الآخر. عندئذ يحدث التنافر ثم الفتور ثم القطيعة. ما هو أجمل شيء في الوجود؟! - الحب. والنساء. انهما كل الالهام وكل الجمال في هذا الوجود وكان سؤالى الأخير الذى وجهته إلى فريد الأطرش هو: ما هي أمينتك في الحب؟! - أنا أصادف حبى. حبى الكبير الذى تستقر معه حياتى، وأجد الحبيب الذى لا يبيعنى من أجل كلام الناس أو بدافع من أنانيته لكى يرضى الناس ويضحى بى أنا، الحبيب الذى لا يتركنى فى منتصف الطريق غير مكترث بعواطفى. مثل هذا الحب سيكون خالدا حتى آخر أيام العمر.

سكينة السادات

الكواكب ٢٧٣
٢٣ سبتمبر ١٩٥٨



أنا لا أسمى التنازل عن الكبرياء أو استعاطف الحبيب تنازلا عن الكرامة!

أن تؤنبنى أو تحاول منعى بالقوة، وكانت النتيجة أنني ضحيت بشغفى «بالسبق» وأصبحت معتدلا جدا فى انفاق المال. وكما ترين أن التضحية ترتبط بالاحساس الرقيق فى الحب. والتجاوب الروحى والعقلى مع الاحترام المتبادل بين الحبيبين يحفظ الحب ويمده بالقوة والبقاء، ومما لاشك فيه أن طول التباعد يقتل الحب، ولكن هذا لا يمنع من أن الغياب المتقطع، أو الانفصال المؤقت لمدة قصيرة يبدد الملل ويجدد الاشتياق، والحب الاكيد يظل حيا فى النفس لا يقتله البعد ولا يؤثر فيه شيء غير الموت.

«وهل تهون الكرامة فى سبيل الحب؟!»

- أحيانا ، وأنا لا أسمى التنازل عن الكبرياء أو استعاطف الحبيب تنازلا عن الكرامة. وأحيانا يكون الحب واستمراره وحفظه من الانهيار أهم عند الإنسان من كرامته، بل من نفسه ذاتها.

معقد، عندما تشعر أن الرجل يحبها تتدلل عليه وتتكبر عليه وتزهده فيه بعد أن تثق أنها قد تملكته، وكلما اضطر الرجل إلى الخنوع لها كلما زادت فى تكبرها وصلفها.

وفاجأت فريد الأطرش بالسؤال التالى: هل أنت من الرجال الذين يسعون خلف المرأة لاسترضائها ومصالحتها إذا غضبت وهجرتك، أم تترك تهجرها أنت الآخر؟! - أنا لا أجبر إنسانة على حبى، ولكنى أحاول أن أستردها إذا كنت أحبها، وأنا عادة أحاول أن أحلل الظروف والملابسات حتى أصل إلى سر هجرها لي، فإذا ثبت أنها قد هجرتنى عن ملل وكراهية فأنا أضحي وأحاول الابتعاد عنها، فالعواطف لا تتلاقى وتمتزج إلا فى ظلال الرغبة فى البذل من الحبيبين. وقد حدث مرة أن أحببت إنسانة حبا شديدا، ولاحظت أنها تتألم عندما ترائى أراهن بمبالغ كبيرة فى «السبق» وأخسر، بل إنها كانت تبكى دون

وأضافت مورييس: لم تعد نقرا قصائد الشعر ولكننا ما زلنا نستمع لقصائد عبد الوهاب الغنائية وأغنيات فريد الأطرش بالفصحى ومن بينها «اضيتنى بالهجر» وغيرها، مشيرة إلى أن الفن المصري كان في أزهى عصوره وبالتالي كان من الطبيعي أن يسعى كل مطرب لتقديم الأفضل للجمهور، بشكل يتناسب مع طبيعة وفكر العالم في ذلك الوقت، مختمة حديثها أن الأطرش وشقيقته الفنانة الراحلة اسمهان استطاعا أن يقدموا فضاءً راقياً يتناسب مع المناخ الفني الراجع الذي كانت تمثله مصر في هذه المرحلة.

فيما قالت الناقدة خيرية البشلاوي، إن الفنان الكبير فريد الأطرش يعد واحداً من النجوم المحترمين الذين غنوا بالفصحى ومن بينهم الموسيقار الكبير الراحل محمد عبد الوهاب، ويرجع ذلك إلى كبار الشعراء المحترمين في ذلك الوقت ممن لديهم انتماء قوي للتراث العربي والقصيدة العربية. وكان بالطبع الأطرش واحداً من بين هؤلاء، مشيرة إلى أن الأغنية المصرية بدأت التراجع منذ السبعينيات وعصر الانفتاح والانفلات الذي سمح لبعض المنتجين بتحويل الأفلام السينمائية إلى سلعة تجارية رخيصة على حد قولها.

وأضافت البشلاوي، أن الأطرش كان من النجوم الذين يعتزون بفكرة احترام اللغة والرقص، لافتة إلى أن فريد الأطرش لم يستغن عن الرقصات في أغلب أغانيه، وهذا دليل على مدى احترامه للرقص الشرقي الذي يعد جزءاً من الثقافة المصرية، ولكن الرقص في شكله المذهب المحترم، ليس كما يقدم في الوقت الحالي من ابتذال ومحاولة لإبراز الفاتن الأنثوية فقط، حيث إن الرقص في الزمن الجميل كان عبارة عن لغة جسد مهذبة وراقية ولها أصول يحترمها المطربون.

واستطردت البشلاوي حديثها: «فريد الأطرش يعبر عن ثقافة عصر وجمهور ولم يكن منفصلاً عن المجتمع ولذلك كان من الطبيعي أن يقدم هذه النوعية من الأعمال الفنية الراقية، حيث إنه دائماً ما تعكس الفنون عصرها، ولذلك فالجمهور يشترك في الوقت الحالي إلى أفلام الأبيض والأسود لما تتمتع به من صورة راقية لصر من ملابس وسلوك وعادات وتقاليده مختلفة».

**البشلاوي
فريد
الأطرش
عكس ثقافة
الجمهور في
ذلك الوقت**

**ماجدة مورييس:
الأطرش
برع في
غناء قصائد
الفصحى**



«ملك العود»..

يُغنى بالعربية الفصحى

يوم مولدى، وغيرها. وقد ترجمت أغنيات الفنان الراحل إلى أكثر من سبع لغات منها الفرنسية والإنجليزية والألمانية والفارسية، بل وإن هناك عدداً من كبار المطربين العالميين في القرن الماضي، قاموا باقتباس مقاطع من أغانيه ومن بينهم داليدا وأنريكو ماسياس وفادى إسكندر.

يتفنى بالفصحى

وقالت الناقدة ماجدة مورييس، إن الراحل فريد الأطرش برع في غناء قصائد العربية الفصحى، لكونه من أصول درزية في جنوب سوريا، بالإضافة إلى أنه ظهر في زمن كانت هناك منافسة فنية راقية بين عمالقة الشعر والموسيقى في ذلك الوقت، من بينهم عبد الوهاب ورياض السنهالى وزكريا أحمد ومن الشعراء مأمون الشناوى وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وغيرهم.

أو «ملك العود» كما اشتهر بين عمالقة الفن من نجوم الزمن الجميل، ينتمي إلى إحدى العائلات العريقة بجبل العرب جنوب سوريا (جبل الدروز)، اسمه الحقيقي فريد فهد فرحان إسماعيل، والكواكب تحيي في هذه الأيام ذكرى مرور 100 عام على ميلاده.

فريد الأطرش شارك في العديد من الأعمال السينمائية في الفترة من 1941م إلى 1974، حتى بلغت أعماله لما يقرب من 31 فيلماً، وحقق من خلالها الأطرش نجاحاً كبيراً، كما قدم عدداً كبيراً من الأغنيات باللهجة المصرية وباللغة العربية الفصحى، فقد نجح فريد بجدارة في الحفاظ على سطر الغناء النغمي شرقياً بين المقامات المصرية والشامية، وبرع الأطرش في الغناء باللغة العربية الفصحى ومن بين أغانيه «اضيتنى بالهجر، عدت يا

فريد الأطرش



محمد بغدادى



الموسيقار فريد الأطرش يقدم تهانيه للملك حسين والملكة قبل بداية الحفلة الساهرة..



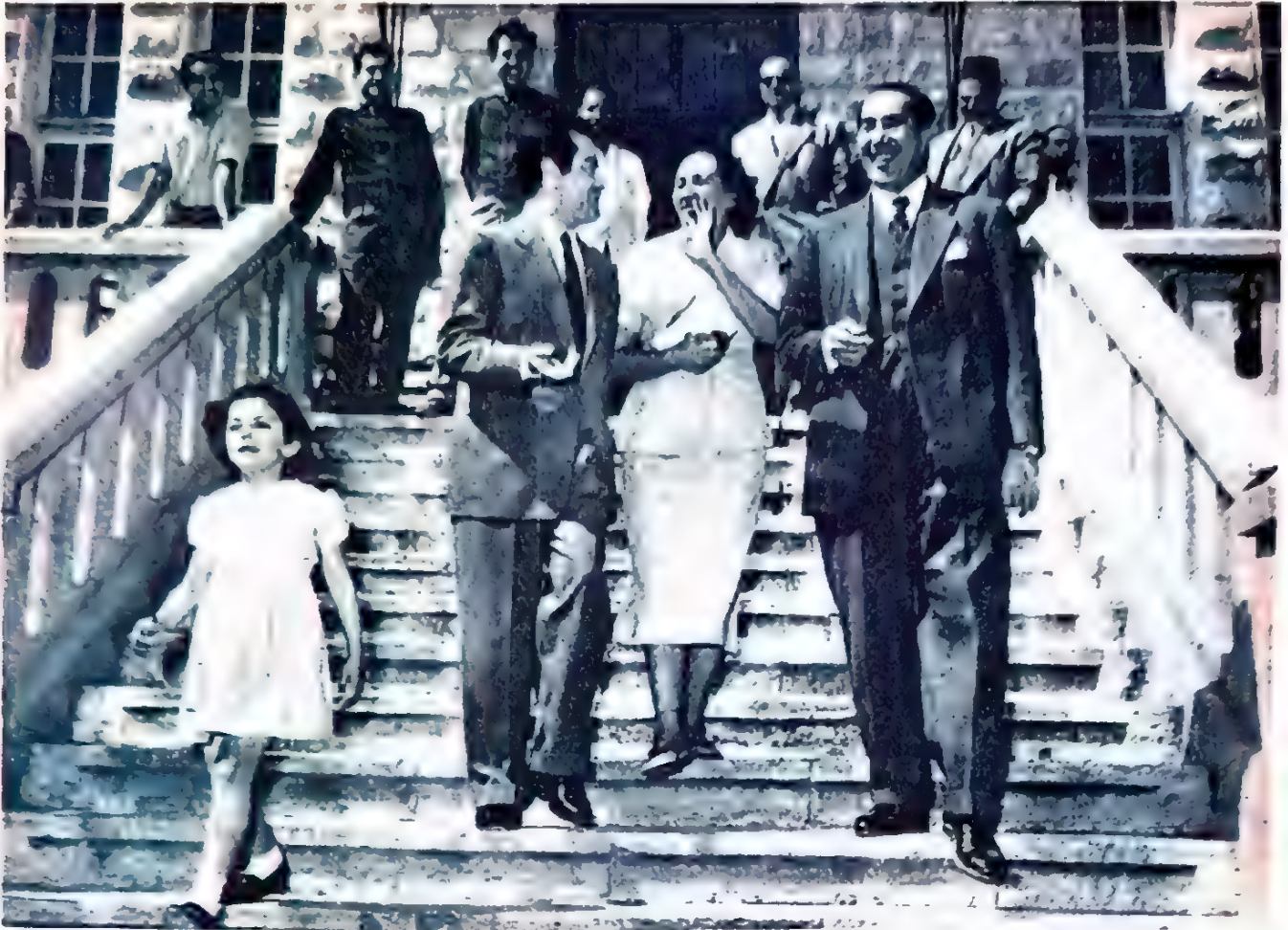
مطرب الربيع

فناء مصرى وقرص شمسى ... فى زفاف الحسين وزينا

«يسر الكواكب
ويسعدنا أن
ترفع باسمها
وباسم مصر
أخلص الأماني،
إلى جلالة الملك
حسين والملكة دينا،
بمناسبة زفافهما
الميمون».



امينة رزق وهدي
شمس الدين وإحسان
الشريف يستمعن إلى
إذاعة حفلات الزفاف في
الفندق الذي ينزلن به
في عمان..



يوسف وهبي، وأمينة رزق، وفريد الأطرش يغادرون فندق «فيلادلفيا» وقد تجلت الفرحة علي وجوههم..

عمان: من مندوب «الكواكب»

في قصر زهران..
يوم الأربعاء 30 أبريل سنة 1955 الساعة 25 : 4
في حفل ملكي بهيج، عقد قران جلالة الملك حسين
علي الملكة دينا..
وكان جلالة الملك يلبس بدلة عادية، رمادية
اللون..
كذلك كان المدعوون بملابسهم العادية.. وكان
الأمير محمد سعود وحده يرتدي ملابس تقليدية..
كذلك كان رجال الدين يرتدون زيهم المعروف..
أما بعثة الشرف المصرية فكان أعضاؤها يرتدون
القبعة والروب الجامعيين التقليديين..
وقد دعي الفنان فريد الأطرش لإحياء الحفلة
فسافر إلي طائفة خاصة مع أفراد فرقته .
وكان أبرز ما في الحفلة الساهرة ثوب الزفاف
الذي كانت تلبسه جلالة الملكة دينا.. وقد صنع
في إيطاليا.. ونصفه الأعلى من ساتان «ديشيس»
مطرز باليد بأسلاك من القصة.. وقسمه الأسفل من
الدانتيل فينيس الجميلة..
وكانت الملكة الشابة تحمل باقة من الزنبق
الأبيض النادر.. أما وصيفات الشرف الثلاث عشرة
فكن يحملن طاقات من القرنفل الأبيض وكانت
جلالتهن تضع في يدها اليمنى خاتما ثميناً، تحليه



قد لا يعرف الكثيرون أن الأستاذ يوسف وهبي ملحن بارع.. وهري
وهو يعزف أحد مؤلفاته، في حين وقفت أمينة رزق تستمع..

الملك
حسين يتقبل
تهنئة الملك
فيصل ملك
العراق وقد
ظهر بجانبهما
الأستاذ فريد
الأطرش..



جوهرة نادرة، مستديرة الشكل زهرية اللون، محوطة بفصوص من الماس.. وقد نثرت جلالة الملكة الوالدة علي العروسين قطعاً ذهبية . محلاة بالتاج الملكي، ويحرق (ح) و (د) .. الحرفين الأولين من اسمي العروسين.

وفي المساء، أقيمت حفلة عشاء كبرى.. وقد ازدانت المائدة الملكية بكعكة العرس التقليدية، وقد بلغ قطرها أكثر من متر، وفي قممتها التاج ثم سهرت عمان حتي مطلع الفجر..

كان الشعب سعيداً بميلكه وملكته، يغني ويرقص..

وقد أحياي الأستاذ فريد الأطرش الحفلة الساحرة في القاعة الكبرى بقصر بسمان حضرها جلالة الملك، والملكة دينا، والملك فيصل، والملكة الوالدة زين، وولي العهد.

وألقي فريد كلمة رائعة، هنا فيها الملك والملكة بزفافهما اليمون..

ثم غني فريد.. غني تلك القصيدة الرائعة التي نظمها الأستاذ صالح جودت بهذه المناسبة السعيدة والتي مطلعها:

يا أغلي من أمانينا وأحلي من أغانينا
يا زينة الدنيا يا دينا

وقد استعبدت الأغنية مرات ومرات..

وما ان انتهت الأغنية حتي ذهب مندوب من قبل جلالة الملكة الوالدة وضيوفها وهمس في أذن فريد الأطرش، ثم وقف فريد وأعلن الميكروفون قائلاً: تلبية لطلب لطلب حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة سأغني لكم أغنية «أنا وأنت لوحدنا» وغني بعدها جميل جمال.

وقد تضمن برنامج السهرة رقصاً شركسيا ورقصاً قوقازيا جميلين.

وقد اشترك الأستاذ يوسف وهبي مع الفرقة المصرية في الاحتفال بزفاف الملك حسين، والملكة دينا.. ففي قاعة سينما بسمان، قدمت الفرقة رواية «الخيانة العظمى».. ثم قدمت روايات أخرى.

وقد شرف جلالة الملك الشاب أولي حفلات الفرقة.. فألقي الأستاذ يوسف وهبي كلمة رائعة، حيا فيها الملك حسين. وهناه بالزواج.

وإذا كان الفن قد ساهم في إبراز معاني السرور، والغبطة، والسعادة التي يشعر بها شعب الأردن، وتشاركه فيها الشعوب العربية جميعاً وشعب مصر بوجه خاص..

وإذا كان الفن قد عبر عن فرحة هذه الشعوب وأجمل تمنياتها بمناسبة الزواج الملكي السعيد .

فإن جلالة الملك حسين، قد عبر عن تقديره للفن والفنانين، حين أنعم علي الأستاذ فريد الأطرش بوسام كوكب الأردن من الدرجة الثالثة وعلي الأستاذ يوسف وهبي بوسام النهضة، من الدرجة الثانية.

الكواكب 195 - 26 أبريل 1955

انه بوليس سري ياسيد فريد أحذروا جانبه!
وصعقت لهذه العبارة صعقت ليس لأنني أخشى البوليس السري ولكن لأن رينيه كان من البراعة والثراء وخفة الظل بحيث صرف تفكيرنا تماما عن صفته هذه..

وقلت لفؤاد ما قالتها الصحفية بعد انصرافها فقال لي:
يخيل إلي أنها صادقة ولكن لابد ان نكتشف ذلك بأنفسنا وذات يوم خرجنا إلي استراحة خارج حدود المدينة وجلسنا في بهو واسع نتجاذب أطراف الحديث وفي رأسينا - فؤاد وأنا- ألا نصارح رينيه بشيء حتي نري ماذا يريد منا

وفجأة صاح أحد جارسونات المحل:
- مسيو جيمس.. تليفون!
فنهض رينيه واتجه إلي التليفون وفهمنا أن رينيه اسم مستعار وحين عاد رينيه بعد دقائق كان يبدو علي الاضطراب وقد نظر لوجهينا فوجد فيهما صمتا مطبقا ولم يجد شيئا يفهم منه أي معنى..

وجلس.. وأعاد النظر لوجهينا كانت هناك حرب أصعاب خفية انهاها بقوله:
أنسي مشهور باسم جيمس وأصدقائي وخدم الفنادق والمحال العامة يعرفونني بهذا الاسم.

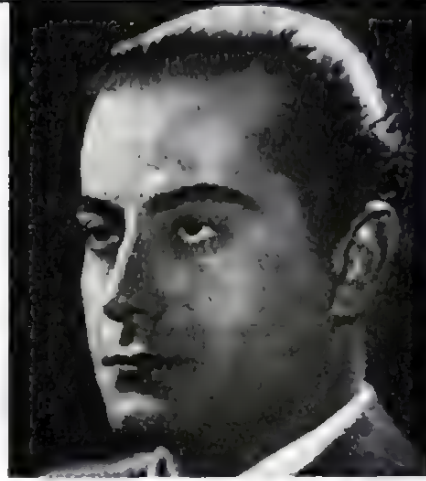
وهكذا أجاب رينيه علي سؤال لم نوجهه إليه وحاول أن يخفي ارتياكه ولكنه لم يفلح ورحمنا فيه هذا الارتباك وفضلنا ألا نفاتحه في شيء وسارت الأمور بيننا كلما كان يقابلنا في الصباح ويقضي معنا سحابة النهار ينتقل في صحبتنا في سيارته ويعلق علي الحوادث العادية في أيامنا تعليقاته الخفيفة اللطيفة ولا يتركنا إلا في المساء بعد أن نأوي إلي المضاجع.

وقد وصلنا في رحلتنا إلي فاس وكانت فاس آخر مدينة ننزل بها وعرف رينيه أننا سنغادر شمال إفريقيا في تلك الليلة فأقبل علينا وبه مزيد من الخفة والرقّة ومكث معنا حتي حانت ساعة الرحيل فانتحي بنا ناحية وقال:

- يجب أن أقول لكم الحقيقة قبل أن ترحلوا.. أنا بوليس سري معين من قبل السلطات الفرنسية.. لا تنسو أنكم أبناء أسرة الأطرش التي كانت من أكبر اعداء الفرنسيين في الشرق العربي ولقد توجست السلطات الفرنسية خيفة منكم وأنتم تصلون لهذه البلاد وهي في أتون الثورة لهذا عينت لمراقبتكم وثقوا أنني لو كنت وجدت شيئا لما ابلغت عنه لأنني أحببتكم وصرت صديقا لكم بالفعل!

ومازال رينيه صديقا بالفعل نتراسل معه ويذكر لنا الحقائق التي أولها أنه لم يزر القاهرة مرة واحدة.. ولم يجرى إلي بيتنا إلا في الأحلام
فريد الأطرش

الكواكب ١٩٩ - ٢٤ مايو ١٩٥٥



لقد أمنت جانب ذلك الرجل الخفيف الظل الطيب المعشر الذي أحاطنا بكل هذا الحب والكرم والاهتمام... وفجأة عرفت أنه الرجل الوحيد الذي صادفته في حياتي.. الذي يمكن أن يكون ينبوع الخطر!!

يفعله معنا ليس إلا جزءا يسيرا من كرمنا! وأذهلنا هذا وفكرت ماذا يريد هذا الرجل؟ وما السر في كرمه الزائد غير المعقول؟

وفي اليوم التالي ذهب أخي فؤاد إلي أحد البنوك ليصرف شيكا محولا وكان معه رينيه - وهذا هو اسم الرجل - وأخبر مدير البنك أخي بأن الحوالة لم تصل وأنه يأسف لهذا التأخير الذي لا يد له فيه وقال له أخي أننا غرباء في حاجة للمال ولكن مدير البنك كرر اعتذاره وحينئذ قال رينيه لمدير البنك «أصرف له من حسابي»...

وحاول فؤاد أن يرفض ولكن رينيه أصر وقال أنه يقبل الشيك مظهرا له وأخذ فؤاد المبلغ وعاد به..

وشكرت رينيه علي أريحيته وشدت علي يده وأنا أقول له:

- وداعا يا صديقتنا.. سنذهب إلي الدار البيضاء اليوم.

فقال:
أنا سأذهب معكم

وحاولنا أن نثنيه عن هذا العزم ولكنه عودنا علي العناد الرقيق المذهب وانطلق معنا إلي كازابلانكا أي الدار البيضاء..

وطاف بنا أرجاءها وذهب بنا إلي معالمها ويسر لنا كل الأمور المعقدة التي تصادف الإنسان في بلد غريب وهو إلي هذا خفيف الظل حلو النكتة وسريع البديهة وأليف المجلس فلم نعلم نمل صحبتته ولا تضجرنا من مرافقته لنا.

وذات يوم أقبلت علي فندق كازابلانكا صحيفة تونسية شديدة الغيرة علي بلادها وقد لمحت رينيه يجلس مع فؤاد علي مائدة مجاورة فسالتني وهي تتصنع الجهل:

- من هذا الذي يجلس مع شقيقك؟
- قلت لها في بساطة:
- إنه صديق قديم اسمه رينيه
فقلت في ثقة:

مغامرة في كازابلانكا

كنت في رحلة إلي شمال إفريقيا... كان الناس هناك في ثورة دامية علي المستعمر الغاصب لا يكاد يمر يوم حتي يسقط عشرات الضحايا وتسبح الشوارع في الدماء الزكية والفرنسيون يقابلون العزل بالسلاح ويقابلون صيحات الحرية بأصوات المدافع وفرقة القنابل.

وصلت إلي الرباط ونزلت في أحد فنادقها وفي اليوم الأول نزلت إلي بهو الفندق مع شقيقي فؤاد الأطرش فوجدت رجلا وسيما عليه سيمااء النبل يتقدم نحوي ويصافحني شادا علي يدي في شوق ولا حظ الدهشة علي وجهي فقال لي أنه يعرفني وأنه سيحاول أن يذكرني بشخصه وجلس إلي المائدة التي جلسنا إليها وتحدث فسالت من عباراته الرقة والظرف وقال إنه زارني في مصر وراح يصف أثار بيتي وشلل الأصدقاء التي لا تنقطع عنه وكان بارعا حين لف المديح في ثوب تذكيري بمناسبة لقائنا ولكني لم أتذكر أنني رأيته قبلا ونظرت لوجه فؤاد وقرأت عليه أنه هو بدوره لا يذكره...

ماذا فعل إذن والرجل يقول عن بيتنا أشياء لا يمكن أن يقولها إلا رجل دخل بيتنا فعلا؟

ولم يترك المحدث البارح لنا فرصة تفكر فيها بل استأنف يقول إنه جاء ليرد بعض الجميل بعض الكرم الذي لقيه قال إنه سيضع سيارة تحت تصرفنا أما ما أعده لبرنامج ذلك اليوم فهو نزهة يطوف بنا فيها الرباط ليرينا معالمها..

وقبلنا.. ليس علي مضض بل بارتياح لأن الطريقة التي يعرض بها الرجل مقترحاته طريقة جذابة أما السيارة التي تركها لتكون تحت تصرفنا فهي بويك أنيقة تسير كالعروس وقد حاولنا رفضنا ولكنه أبي وقد حاول أن نشكره علي كرمه ونطلب منه أن يقتصد فيه قليلا لأننا ارتبطنا بدعوات واستقبالات أخرى ولكنه كان يقنعنا وهو يرفض بأن الذي

اعتبره البعض أفضل من جسد تلخيصيته على الشاشة

أحمد تشاركر:

الأطرنش «وتنل الخير» علي



أعماله
التنويرية التي تمثل قدوة للشباب كانت سببا لحصوله على لقب «سفير التوايا الحسنة». خاض أكثر من تجربة فنية أكدت قدرته على تقمص الشخصيات بشدة. كرمه د. أحمد زويل إعجابا بأدائه لشخصية د. مصطفى مشرفة، كما يعد أفضل من جسد شخصية فريد الأطرش على الشاشة في مسلسل «أسمهان»، فنان أدائه استحسان الجمهور والنقاد. إنه الفنان أحمد شاكرا، الذي أبدع وتالق في تجسيد شخصية ملك العود، فريد الأطرش في مسلسل «أسمهان»، ونحن نحتفل بذكرى فريد حاورت «الكواكب» شاكرا للقاء الضوء على أوجه الشبه بينهما، ودوافعه لقبول هذا العمل، وكيف استطاع أن يصل إلى مكنون الشخصية بهذا القدر من الاحترافية.. وهل استطاع العمل أن يغطي كل جوانب حياة فريد أم يحتاج عملا كاملا مخصصا له.. التفاصيل كاملة في حوارنا معه..

محمد سعد



الأفعال أكثر من رائعة بالنسبة لي. من خلال قراءاتك عن فريد.. ما الذي كنت تتمنى أن يبرزه المسلسل عنه ولم يفعل؟

حياة فريد كلها، لأن المسلسل ينتهي مع وفاة أسمهان، وفريد الأطرش الذي نعرفه لم يبدأ في التائق إلا بعد وفاة أسمهان، وبالتالي لم يستطع المسلسل رصد كل نجاحاته ومواقفه وإبداعاته على كافة المستويات سواء في التلحين أو الغناء أو السينما، والعزف على العود أيضا في الفترة ما بعد وفاتها وحتى مماته، ورغم ذلك أؤكد أن الناس فرحت جدا بما قدمته في المسلسل عن فترة صغيرة من عمره، واعتقد أنه يستحق أن نضع أعمالا فنية كثيرة عنه.

ما أكثر المناطق التي حاولت التركيز عليها أثناء تقديم شخصية فريد في المسلسل؟ ركزت جدا على طبيته

«أسمهان» شرفا كبيرا، فقد ضم العمل كوكبة كبيرة في التأليف والإخراج والتمثيل والتصوير والإنتاج، والحمد لله، عندما يذكر المسلسل يتذكر الجمهور دائما شخصية فريد الأطرش، ولا تمر مناسبة خاصة بفريد إلا ويذاع المسلسل فيها.

هناك كثيرون يؤكدون أن المسلسل كان لابد أن يحمل اسم «أسمهان وفريد» لقيمة فريد الفنية الكبيرة، ما رأيك؟ - نعم، هذا يتبادر بالفعل إلى أذهان الجمهور، فقد قدمنا شخصيتين قريبتين جدا من قلوب الجمهور العربي. لكل منهما مكانته الفنية العظيمة، واعتقد أن فريد لم يأخذ حقه، فخلال قراءاتي الكثيرة عنه أدركت كم كان يحمل من قيم وأخلاق راقية، كما كان يمتلك طاقة حب وتفاؤل غير عادية، ولكل ذلك أدركت قيمة فريد الأطرش الحقيقية وحاولت الاجتهاد حتى يخرج أدائه مرضيا، وكانت ردود

تهانينا أولاً على لقب سفير التوايا الحسنة؟

شيء مشرف أن أحصل على هذا اللقب، الذي يعد بمثابة مسؤولية كبيرة، وأنا كفنان تشغلني جدا فكرة تحقيق السلام بين كل الشعوب.

معظم أعمالك كانت تنويرية وفيها قدوة للشباب.. ماذا تقول عن ذلك؟

نعم، فأهم دور للفن من وجهة نظري أنه يشيع فكرة السلام الاجتماعي، ورغم أن الفن لا يقدم مجتمعا مثاليا إلا أنه على الأقل لابد أن يقدم النماذج القدوة التي تنير الطريق أمام المشاهد، خاصة الشباب والأطفال.

قدمت شخصية فريد الأطرش في مسلسل «أسمهان» بشكل رائع.. كيف وجدت هذه الشخصية كفنان والسان؟

- كان تقديم هذه الشخصية في المسلسل التميز جدا

بأن الوساطة غير مجدية في الفن، فصنع نفسه بنفسه هو وأسمهان، وهذا الجانب جذبني جداً لشخصيته.

وكيف ترى قراره بعدم الزواج؟

الفن يأخذ الفنان من الدنيا كلها، خاصة إذا كان فناناً حقيقياً، فعندما ينتهي الفنان من عمل ويخوض عملاً آخر لا يشعر بمرور العمر من بين يديه، دون الالتفات لأي شيء غير فنه، لذلك فلم يكن فريد الأول، ولن يكون الأخير، فهناك فنانون كثيرون لم يتزوجوا، ومنهم أنا، حيث كنت أسمع من الفنانين السابقين مقولة إن الفن يسرق العمر، وكانوا يوصونني دائماً بالاهتمام بحياتي الشخصية والعائلية.

وما أكثر أغنية تدندن بها لفريد؟

كل أغنياته بالتأكيد، فأغانيه تحمل طاقة إيجابية عالية، مهما كنت مكتئباً أو حزناً فلا بد أن تغير مودى للأفضل، وفصل الربيع دائماً مرتبط باسمه فلا يصح أن يأتي الربيع دون أن نستمع لأغنيته الشهيرة. فكل من عاصره أجمع على أنه كان عبقرية نادرة اكتسبت احترام الجميع، فقد قرأت أن الموسيقار عبد الوهاب قال عنه إن إبداعه غير متوقع وأنه يغرد خارج السرب، فلا يقدم أعمالاً تقليدية بل كان سابقاً لعصره.

ماذا تحب أن تقول عنه ونحن نحبي ذكراه؟

أحب أن أقول له أنت إنسان رائع، ومصر كلها تحبك والوطن العربي كله أيضاً يحبك، وقد تشرفت أن أقدم شخصيتك وكنت «وش الخير» عليّ، فقد أحبنى الناس من خلال دور أتحدث فيه عنك، وقد أمتعتنا بالحن خالدة ممتلئة بالحب والطاقة الإيجابية، سيرتك الجميلة جعلتك خالداً في وجدان الوطن العربي كله، وأدعو الله أن يرحمك.

الأفلام، والحمد لله أننى املك القدرة على تقمص الشخصيات المعروفة، فحينما قدمت شخصية العالم مصطفى مشرفة، أشاد بأدائى العالم الكبير، أحمد زويل، وقام بتكريمى في سابقة لم تحدث من قبل.

وهل اعتمدت في تجسيد الشخصية على أوجه الشبه الخارجية بينكما؟

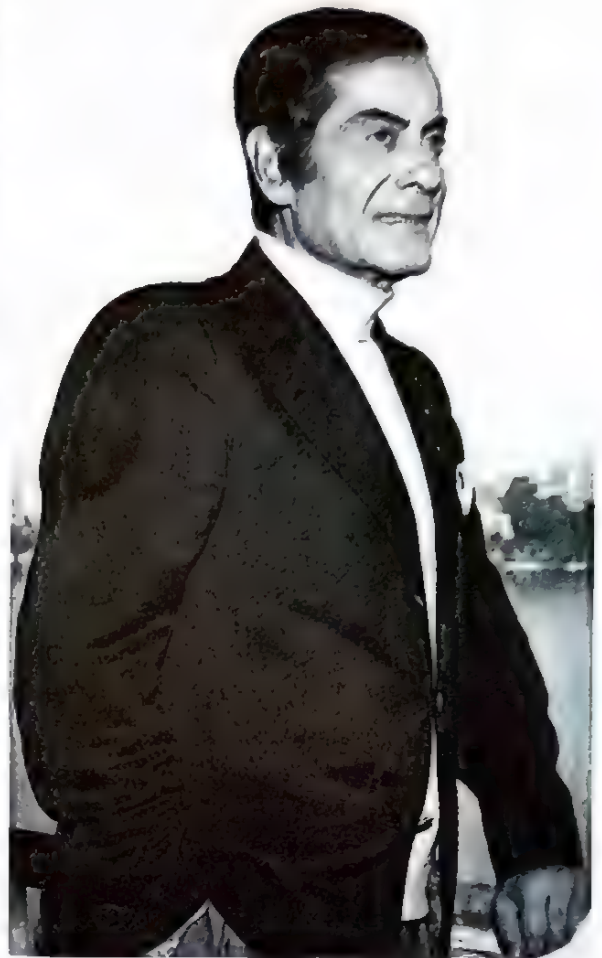
وقتها لم أكن أرى أى تشابه بينى وبينه في الشكل، ولكن عندما تقمصت شخصيته أصبحت شبهها رغماً عنى، وكثيراً ما أسمع من الجمهور أننى شبه فريد، وهذا الأمر يسعدنى جداً لأنه دليل على نجاحى في أداء الشخصية، وأعتقد أن ما يجمعنى به حقيقة حب الفن جداً وإيمانى بأن الفن رسالة سامية، وهذا ما دفعنى لإضافة جملة حوارية، بعد استئذان المؤلف والمخرج، في أحد المشاهد بين فريد وأخويه فؤاد وأسمهان عندما استنكر فؤاد أن يعمل شقيقه بالغناء فرد فريد: «الفنان في العصر اللى إحنا فيه يقدر يجمع أهل العروبة على معان راقية، ويقدر كمان يقاتل بفنه زى ما الجندى في الميدان يقاتل بسلاحه بالضبط».

هل ترى أن فريد الأطرش يستحق مسلسل كاملاً؟

نعم بالتأكيد، فرغم إنجاز أكثر من عمل عن بعض الشخصيات الفنية والسياسية مثل أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وأسمهان وعبد الناصر، وظهر فريد الأطرش فيها جميعاً، إلا أنها لم تقدم فريد بالشكل الذى يشبع ويلبى رغبات الجمهور، كأحد أفضل نجوم الغناء والموسيقى العربية.

ماذا أضاف لك سيناريو المسلسل حول فريد؟

أشياء كثيرة جداً، مثل الحياة الصعبة التى عاشها في بداياته ومعاناته الأسرية، وهو ما يؤكد أن المعاناة تصنع الفنان، فرغم أنهم من عائلة «الأطرش» الكبيرة في سوريا، إلا أنهم عندما جاءوا لمصر أنفقوا كل ما كان معهم من أموال، ومرت عليهم أيام صعبة جداً، فكان عليهم جميعاً أن يثبتوا أنفسهم من خلال مجهودهم وكفاحهم، إيماناً منهم



أغانيه تغير مودى للأفضل مهما كنت مكتئباً أو حزناً

اكتشفت أنه كان يمتلك طاقة حب وتفاؤل غير عادية

الشديدة وولعه الشديد بالفن، وحبه للموسيقى والغناء بشكل جنونى، وكذلك حاولت التركيز على الجوانب الإنسانية الراقية في شخصيته، لأن الفنان هو حزمة من الشاعر والأحاسيس والأخلاق، فلا أعتقد أن هناك فناناً دون أخلاق. يكفى اليوم أن هناك قمماً عندما يبحث الناس عن تاريخهم يكتشفون أن هناك جوانب سلبية كثيرة في شخصياتهم، وهذا الأمر بالتأكيد ينتقص من مكانة الفنان، لكن فريد لم يكن لديه ما يخجل منه، فقد كان يحب كل الناس لدرجة السذاجة أحياناً، فركزت على كل ما سبق، بالإضافة لمحاولة الاقتراب من شكله الخارجى واللغة.. لا لأقدم فقط شخصية فريد التى شاهدها الجمهور في الأفلام، ولكن لأقدم رؤيتى لشخصية فريد الحقيقية، وهذا التقمص لا يأتى من فراغ لأنه يحتاج جهداً ووقتاً وقراءات كثيرة، ومشاهدة عدد كبير من

إفطار الأوداج في الدور العاشر



مطرب الربيع



جانب من مأدبة افطار وداع رمضان ويبري فريد الأطرش وهو يشرف علي توزيع الديك الرومي حتي لا يستأثر به أحد من الموجودين وقد ظهرت شادية وليلي فوزي ومديحة يسري ومريم فخر الدين كل منهم تنتظر نصيبها..

ما تفضلوا تفضلوا عندنا أحسن! ونبه الحاضرون في هذه اللحظة إلي أن المدعو قد انطلق من زمان فقاموا إلي البوفيه العامر بأطياب الطعام.. وعلي الباب وقف فريد ممسكا بيده «شفشوق» امتلأ بشراب قمر الدين وأصر علي أن يأخذ كل مدعو كوبا من هذا الشراب ليؤكد أنه صائم! وبدأ الهجوم علي ألوان الطعام وأخذ كل مدعو يختار منها ما يحلو له حتي وجد فريد أن الأطباق انتقلت كلها تقريبا إلي خارج البوفيه فقالت له شادية: الحق يا فريد.. دق مسامير في الأطباق!

اضطر إلي أن يتعلم التدخين ليتسني له أن يؤدي أنواره كاملة حين يتطلب الدور منه أن يدخن سيجارة. وكان فريد لا يعرف كيف يمسك بالسيجارة ولا كيف يخرج منها نفسا ويقول إنه يستهلك كل يوم عشرات من السجائر في سبيل أن يحدق مهمة الإمساك بالسيجارة والتدخين فيها وقال له حلمي رغبة ضاحكا: - الأحسن يا فريد أنك تتعلم الحكاية دي في «الاعقاب»! وفي غمرة الأحاديث نسي المدعوون أن مدفع الأفطار قد انطلق فلما احست مديحة بالجوع قالت:

لماذا فريد الأطرش أن يدعو كل عام طلائفة من زميلاته وزملائه الفنانين إلي مأدبة افطار في رمضان وفي يوم الثلاثاء الماضي كان موعد هذه الحفلة وقد بدأ المدعوون يتوافدون علي منزل فريد ورأينا أولهم هند رستم وليلي فوزي ومعهما حلمي رغبة ومديحة يسري ومحمد فوزي وشادية ومحمود ذو الفقار ومريم فخر الدين وقبل موعد الأفطار انتظم المدعوون في الشرفة التي تطل علي النيل وجرت الأحاديث حول الدرس الجديد الذي يتلقاه فريد الأطرش كل يوم في طريقة إمساكه بالسيجارة ذلك أن فريد لم يكن يدخن أنه



- مريم فخر الدين تتذوق قطعة من الديك الرومي بينما سرح محمود ذو الفقار في أي الأنواع يلتهم



- أقبلت ليلى فوزي علي تناول الطعام بشهية صارية بالرجيم عرض الحائط!



- أقبل محمد فوزي علي تناول طبق من شوربة الفراخ الساخنة ليفتح شهيته قبل تناول الأطعمة الدسمة علي حد قوله

وتناولوا الإفطار في جو من المرح ولما جاء دور الحلوي أثر الكثير منهم البرتقال وراحوا يتقاذفونه فيما بينهم كأنهم في ملعب لكرة القدم!

واستمعوا بعد ذلك إلي الموسيقى وإلى أغنيات من شادية وحين كانت شادية تغني دق جرجس الباب مرة واثنين وثلاث مرات فقالت لها مريم فخر الدين: إنتي مسجلة صوت جرجس الباب في الأسطوانة!

واقترحت ليلى أن يتسلي المدعوون بلعبة «جوز وفرد» علي «المكسرات» حتي يحين موعد السحور وهنا اقترح عليهم فريد أن ينزلوا جميعا لشراء «المكسرات» أو يذهب هو لشراء المكسرات!

وكان فريد يقصد أن يترك ضيوفه وشأنهم حتي يعملوا من طول انتظاره فيفادروا المنزل وأخيرا انصرف المدعوون بسلامة الله!

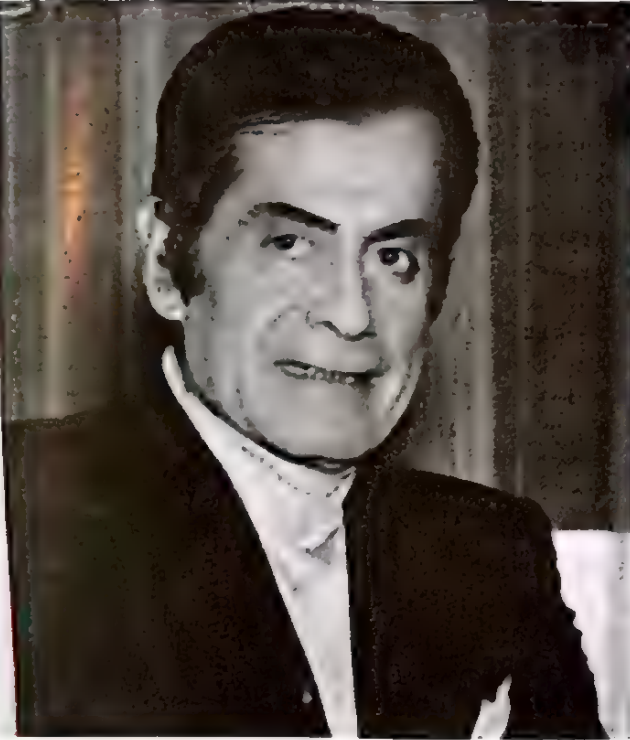
الكواكب 299 - 23 أبريل 1957

قبل البدء في تناول الطعام أقبلت شادية علي فتح نفسها بسلطانية من اللبن الزبادي



- طلب فريد الأطرش من المصور عدم تصويره وهو يأكل حتي لا تخرج الصورة «وحشة» ولكن عدسة «الكواكب» كانت له بالمرصاد!





في مناسبة ذكرى رحيل الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب، نسلط الضوء على لحن وطني مجهول كان الموسيقار محمد عبد الوهاب قد لحنه لصوت الصبي فريد الأطرش قبل أن يطرق الأخير أبواب الفن، ولكن هذا اللحن لم يسجل على اسطوانات، أما عن صاحب الكشف فهو فؤاد الأطرش شقيق فريد الأكبر.



فؤاد الأطرش يكشف السر بعد عشرات السنين من تقديمه!

اللحن المجهول الذي وضعه عبد الوهاب لفريد!

اعترضوا على البنطلون القصير من الموسيقيين؛ هل أغنى بنطلوني أم بحنجرتي؟ فضحكوا وأغدقوا على تشجيعهم، وكنت أحس بأنني عريس يعدّه كل من حوله لليلة زفاف. أمي تعتنى بنومي، وتجرب أن تسمعني وحدها، وحبيب جاماتي يزورني كل يوم ويطمئنني إلى أنني على موقف من الشجاعة والجرأة. فؤاد يعود من مصنع الأسنان، فيردد النشيد معي، وفي الليلة الموعودة ذهبت وظللت شجاعاً حتى رفع الستارة عني، ووجدتني كعقلة الإصبع في مسرح ضخم ومئات السُّرُوس تغطيها الطرابيش والعقالات العربية وتحتها أعين تنفرس في وجهي، ثم يميل كل واحد على الآخر وكأنما يسأله: أين المطرب؟ ويبدو أن صغر سني لم يقنعهم بالصمت، فقررت ألا أبدأ بالفناء إلا إذا سكتوا، ثم سكتوا لست أدري إن كان السكوت خضوعاً لإصراري أم إشفاقاً عليّ. وبدأت أغني بكل ما في حنجرتي من قوة:

حق الجهاد على الحرم ***
فرض على كل الأمم ***
فأبنوا بأسيايف الهمم ***
مجد العروبة بالقمم ***
أعلامنا فوق الرماح ***
ومقامنا بين الصفاح ***
وشبابنا شاكي السلاح ***
يمضي إلى شق الظلم

ذكرها الموسيقار فريد الأطرش في مذكراته التي كتبها «فوميل لبيب» وصدرت في كتاب منتصف السبعينيات بعد رحيل فريد تحت عنوان «لحن الخلود»، وكانت نشرت على حلقات في مجلة «الوعد» في حياة فريد، الدهش أكثر هو أن فريد ذكر تفاصيل تقديمه للقصيد دون أن يذكر أن محمد عبد الوهاب هو ملحنها أو أن يذكر العام الذي قدمت فيه.

يحكي فريد ويقول في مذكراته: «زارنا ذات ليلة الكاتب الأستاذ حبيب جاماتي، وقال إنه كان يزور شيخ العروبة أحمد زكي باشا وأنه سمع عن حفلة تقام في قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة تلقى فيها كلمات التحية لثورة سورية ويشاد فيها ببطولة الدروز وعنادهم، فعرض عليه حبيب جاماتي أن يتضمن البرنامج نشيداً ملحنًا، وقال (حبيب جاماتي) إن هذا النشيد سيقابل بالحماسة الشديدة التي ترفع قيمة التبرعات للمجاهدين الشوار حين يعلن لهم أنني ابن الأطرش، ووافقت أمي بعد أن رأت شجاعتي في القبول، وعرفتني حبيب جاماتي على شاعر سوري كتب لي قصيدة سياسية تناسب المقام، وحفظتها، وذهبت إلى الجامعة غير هياب، كان بنطلوني قصيراً، فلم أرهق أمي بطلب بنطلون طويل، وقلت للذين

الموسيقار فريد الأطرش طوال عقدي الأربعينيات والخمسينيات في القرن الماضي أكثر الأسماء التي طرحت كمنافس للموسيقار محمد عبد الوهاب، ولكن هل وصل الخيال بعشاق العملاقين أنهما اجتماعاً في عمل فني واحد وإن عبد الوهاب وضع لحنًا لحنجرة فريد الأطرش، هذا ما فجره فؤاد الأطرش في مفاجأة كبيرة في حوار أجرته معه مجلة «الشبكة»، ونشرته في الأول من مايو عام 1972 وكان فريد على قيد الحياة وكذلك محمد عبد الوهاب.

أكد فؤاد خلال الحوار أن محمد عبد الوهاب وضع لحنًا لشقيقه عندما كان الأخير صبيًا لا يزال يرتدى البنطلون الشورت.

يقول فؤاد: «في عام 1931-1932 طلب أحمد زكي باشا من الأستاذ عبد الوهاب أن يلحن لأخي فريد قصيدة وطنية، كتبها تيسير ظبياني، وأذكر أنني ذهبت مع فريد إلى بيت عبد الوهاب وكان يقيم في الظاهر، فكان شابًا بسالفين طويلين، وطاقم كامل، بينما كان فريد بسالفين قصيرين وبنطلون شورت، وهذا يعني أن عبد الوهاب كان أكبر من أخي فريد بخمس عشرة سنة على الأقل، والقصيدة تحمل اسم «إلى الأمام».

وذكر فؤاد نصّ القصيدة، المثبر للدهشة هو أن نصّ القصيدة هذه

قصيدة
«إلى الأمام»
تأليف تيسير
ظبياني
لحن محمد
عبد الوهاب
غناء فريد
الأطرش!

الوقوع في السحر

عفريتة هانم

في فيلم «عفريتة هانم» يبدو من عالم الغيب طيف ساخر من غباء البشر، طيف يظهر لبطل الفيلم، ويقول له حينما يراه عاجزاً عن رؤية سعادته الحقيقية:

اذهب إلي جبل المقطم. وهناك في مغارة العبيد، سوف تجد ما تريد.

وهكذا، لا يجد بطل الفيلم الصباح السحري إلا في مغارة العبيد. فقط في مغارة العبيد نستطيع أن نجد هذه المصاييح السحرية، التي تظهر لنا جنياآت ساحرات يستطعن أن يحققن لنا كل الأحلام.

علينا إذن أن ندخل بأنفسنا، وبكامل إرادتنا المقيدة بما نريد إلي مغارة العبيد. هكذا يفعل العبد، فإنه لا يجد حرجاً في أن يكون عبداً لسيد أو لحاجة. أما الحر، فإنه يدرك أنه وحده وبحريته قادر علي أن يحقق ما يريد، وإن لم يستطع، فإنه يقنع بحريته، ولا يرضي عنها بديلاً. الحر يعرف أن سعادته هي حريته، وأنه يكون سعيداً بقدر ما هو حر.

لقد دخل بطل الفيلم المغارة، ولكنه رفض في النهاية أن يكون عبداً لنزوات عفريتة الصباح، فألقي به بعيداً. وحينما اختفي الصباح، لم يجد البطل أمامه إلا نفسه، وعالمه الذي يعرفه. عالمه الذي يغنيه عن أي قوي غيبية تقوده، وتوجه خطاه.

لقد عرف أنه فقط حينما نلقي بمصاييح الجن بعيداً، نستطيع أن نجد مصاييحنا التي بداخلنا، مصاييح الإنس القادرة علي أن تنير لنا الطريق، وتقودنا إلي حيث نحيا.

عبد الرحمن آدم



محمد دياب
mdiabcairo@yahoo.com

الدائمة في تصغير عمره وعدم ذكر عمره الحقيقي، وبالعودة إلى كتاب «شوقيات الغناء» للشاعر أحمد عنتر مصطفى، نجده يذكر أن قصيدة «نكبة دمشق» التي يقول مطلعها «سلام من صبا بردى»، التي لحنها وغناها محمد عبد الوهاب في الأربعينيات، أقيمت للمرة الأولى في حفل أقيم في مسرح الأزيكية في يناير من عام 1926 وهو حفل أقيم لإغاثة منكوبي سوريا، بعد أن ضربها الأسطول الفرنسي بمدفعه واشتعال ثورة السوريين على الاحتلال الفرنسي. وعلى الأرجح أن فريد غنى هذه القصيدة في تلك الحفلة، فهي أقيمت بالفعل لنجدة سوريا وثورتها ضد الاحتلال، ووقتها كان عبد الوهاب يعمل مدرسا للأناشيد في مدارس وزارة المعارف، وهو أمر يبدو متسقاً مع طلب أحمد باشا زكي منه أن يلحن لصبي نشيدا وطنيا حماسيا، في ذلك الحين كان فريد في الثانية عشرة من عمره وهو ما يتناسب مع ارتدائه البنطلون الشورت، إذ ليس معقولا أن يكون فريد ظل يرتدى ذلك الشورت حتى عام 1932 وهو في الثامنة عشرة من عمره، وكان عبد الوهاب يكره فعلا بأكثر من خمسة عشر عاما، كما ذكر شقيقه فؤاد.

المؤسف حقاً في أمر هذا العمل النادر هو أنه لا يوجد تسجيل له لنستمع بعبد الوهاب وهو يعزف عبر حنجرة فريد الأطرش وإن كان فريد صبيا صغيرا.

ابنى الطلول النائحات
بسمت أزاهير الحياة
فدعوا البكاء على الرفات ***
ونذروا التفاخر بالرمم .
ثم بلغت ذروة من القوة أطلقت
الأكف بالتصفيق وأنا أقول :
يافرنسا لا تغالى ***
لا تقولى الفتح طالبا
سوف تأتيك الليالى
*** نورها لمح الحراب
في تلك الليلة لم أنم من
فرحتي، وكان التصفيق يدوي
في أذنسى وكأنه ينبعث من
تحت وسادتى ودمعت عينا أمى
بالفرحة.

انتهى كلام فريد، دون ذكر اسم شاعر القصيدة أو ملحنها أو العام التي قدّمت فيه، ويبدو أنه كان منبهرًا بالإعجاب الذي حصل عليه وهو لا يزال صبيا ولا يريد أن يشاركه فيه أحد خصوصا لو ذكر اسما كبيرا كاسم عبد الوهاب، ربما عزا بعضهم النجاح الذي ناله فريد إلى ملحن العمل. لقد كان الأمر بالنسبة لفريد هو أول عمل فنى له وأول نجاح يحصل عليه ولا يريد لغيره أن يقاسمه فيه .
وقد يعود عدم ذكر فريد لتاريخ تقديم العمل إلى رغبته

علاقة فريد بال الشناوى

«الربيع»

تفجر الخلاف بين مأمون وأم كلثوم..

و«يوم مولدي»

بداية حرب الموسيقىار وكامل

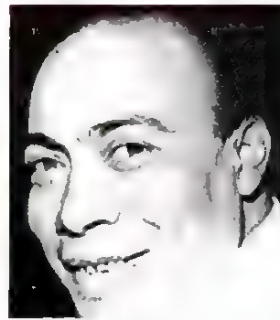


«أدى الربيع»
عاد من تانى
والبدر هلت
أنواره، وفين
حبيبي اللي
رمانى من
جنة الحب
لناره، هذه
الكلمات من
أغنية «الربيع»
التي تعد أشهر
الأغنيات التي
يستقبل بها
الجمهور أعياد
الربيع كل عام،
لحنها وغناها
الفنان الكبير
الراحل فريد
الأطرش، الذى
دُحى هذه
الأيام مثويته
الأولى وهى من
كلمات الشاعر
الراحل مأمون
الشناوى.

محمد بغدادى



مأمون الشناوى



كامل الشناوى



كانت

لهذه الأغنية قصة غريبة جمعت الشنائى فريد الأطرش والشناوى، حيث كان من المفترض أن تغنيها كوكب الشرق أم كلثوم، وأعربت وقتها عن مدى إعجابها الشديد بكلماتها، ولكنها رغبت فى تغيير وتعديل بعض الكلمات، وهو ما رفضه الشناوى، معتبراً ذلك تقليلاً منه. وبمحض الصدفة التقى مأمون الشناوى بالمطرب الراحل فريد الأطرش وسمع الأخير أغنية «الربيع» وأبدى إعجابه الشديد بكلماتها، وقرر أن يغنيها، وأصبحت واحدة من أروع وأشهر ما غنى الأطرش طوال رحلته الفنية المليئة بالأعمال الناجحة، بين غناء وألحان وتمثيل صنع من خلالها نجوميته فى مختلف البلدان العربية والأجنبية

كما كان هناك موقف آخر جمع بين النجم الراحل فريد الأطرش، والكاتب الراحل كامل الشناوى، ولكن هناك روايتين حول الموقف الذى جمع بينهما من خلال أغنية «عدت يا يوم مولدي»، حيث كانت هناك علاقة صداقة قوية تربط بينهما، وكانا لا يفترقان، وقرر الأطرش أن يحتفل بـ «عيد ميلاد» كامل الشناوى، وبعد تدخل من الحاضرين وقتها وإلحاح من الأصدقاء وافق الشناوى على إحياء حفل ميلاده.

وفى حفل ميلاد الشناوى بدأ الأصدقاء يتناوبون الحديث كل منهم يلقي كلمة خاصة بهذه المناسبة، وجاءت كلمة كامل الشناوى والذى فاجأ الأطرش وألقى له كلمات قصيدة «عدت

يا يوم مولدي»، معرباً عن مدى سعادته بالحفل الذى أقامه له صديقه فريد الأطرش، قائلاً إنه عجز على أن يفى بدينه نحو الموسيقىار الراحل، فقدم له آخر ما كتب، وفور سماع الأطرش كلمات الأغنية سيطرت عليه حالة من الفرح المزوجة بالبكاء من شدة المفاجأة، ووضع فريد اللحن على الكلمات، وسجلها وقدمها فى أحد أفلامه ونجحت نجاحاً كبيراً.

الرواية الأخرى للأغنية، تقول إنه كان من المقرر أن يقوم بتلحينها الموسيقىار الراحل محمد عبد الوهاب، إلا أنه عندما تأخر فى تنفيذها بسبب انشغاله بأغنية «لا تكذبي»، سمع فريد الأطرش الأغنية وطلب من كامل الشناوى أن يغنيها، ووافق الأخير مرحباً بذلك، إلا أن هذه القصيدة كانت بداية حرب باردة بين الاثنين، قبل أن تتولد صداقتهما، وذلك بسبب أن فريد لحن القصيدة وغناها من دون أن يعرض أجراً على الشناوى، أو يفتاحه فى الأمر، وكان فريد يظن أن الشناوى قد أهده الأغنية، كما كان يفعل مع كثير من أصدقائه، وكان هناك صديق مشترك طلب من الأطرش ثمن القصيدة، وعاد بشيك بمبلغ 200 جنيه، فرفض الشناوى قبوله؛ معتبراً أن المبلغ أقل من قيمته كشاعر ومن قيمة ونجاح القصيدة، وبعد حروب مشتتة بينهما دفع الأطرش مبلغ «1000 جنيه» لـ «الشناوى» وسادت بينهما محبة وصداقة قوية قبل وفاة الشناوى بـ «ثلاث سنوات».



فريد الأطرش الذى يعرفه زملائه

واجه

الموسيقار فريد الأطرش أكثر من أزمة مالية لأسباب ليس مجال الوقوف أمامها الآن، وبنى نفسه فى كل مرة من الصفر تقريبا لا يملك فى هذه الرحلة سوى فنه وعشق جماهيره التى التفت حوله، لكنه وأيا كانت قوة هذه الأزمة لم يتخل أبدا عن إنسانيته وبه الكريمة، ويشهد كثير من زملائه ومعاصريه على ذلك، فقد كان مثلاً دائماً للتبرع لنقابة الموسيقيين سواء فى الدورات التى ترأسها أو حتى التى لم يترشح فيها، وحينما ساءت حالة الفنان الكبير عبدالفتاح القصرى صحياً ومادياً، وبدأت الفنانة هند رستم جمع التبرعات له كان فريد أكثر المساهمين فى تلك الحملة، كما تحمل نفقات علاج وجنازة صديق عمره الفنان عبد السلام التابلسى، وغير هذا الكثير، لكن ما حكته لى الفنانة الراحلة تحية كاريوخا قبل وفاتها بسنوات كان الأنبل فى مكارم أخلاق فريد الأطرش .

فقد كان زميله الموسيقار محمد فوزى فى عام 1966 يمر بأسوأ محنة يمكن أن يواجهها بشر، محنة المرض والعوز المادى وتجاهل الدولة له بعد أن أمتت شركته واستولت على كل ثروته وتغنت مسئولوها فى الموافقة على علاجه على نفقة الدولة، ولما وافقوا أصروا على أن تتحمل الدولة نصف قيمة العلاج فقط، وحدث أن نفذت كل المخصصات المالية التى حددتها الحكومة لعلاج فوزى وهو فى طريقه من ألمانيا إلى إنجلترا، وباتت رحلة العلاج مهددة بالتوقف، وتحكى لى تحية كاريوخا أنها كانت وفريد الأطرش وبعض الفنانين فى حفل استقبال بسفارة دولة يوغوسلافيا السابقة فى القاهرة فى حضور الدكتور محمد عبد القادر حاتم وزير الإعلام فى ذلك الوقت، فذهبت هى وفريد للتحدث مع الدكتور حاتم عن أزمة محمد فوزى وعن ضرورة تحريك الدولة سريعا لإنقاذ الرجل الذى تدهورت صحته، فلم يكن رد الوزير سوى التسويف رغم إلحاح فريد على أهمية الوقت وضرورة تحريك فوزى من ألمانيا إلى إنجلترا فوراً، لكن الوزير تمسك بكلمة «نبقى نشوف» فقال له فريد الأطرش إذا لم تتدخل الدولة سريعا فسوف أتحمل أنا مصاريف علاج محمد فوزى، فرد حاتم «ربنا يسهل» وهنا استفزت تحية كاريوخا وصاحت فى الوزير : ليه ده كله ؟ هو كان قتل لكم قتيل ؟ وتضيف أنها وجدت فى هذه اللحظة من يمسك كتفها قائلاً : يا تحية بلاش الكلام ده، ما تدخليش نفسك إنت وفريد فى مواقف تضايقكم، ولم يكن هذا الذى يهددهما سوى شعراوى جمعة أشهر وزير داخلية فى الستينيات .

ولم يهتم فريد الأطرش بالتهديدات وتحدث بعد عودته مع محاميه الخاص المستشار محمود لطفى كى يتخذ إجراءات تحويل المبالغ المطلوبة لاستكمال علاج فوزى، وفى الصباح حكى محمود لطفى الموقف برمته للسيدة أم كلثوم، فسأها جدا موقف الدولة، وسعت بنفسها لدى الرئيس عبد الناصر الذى أمر بتحمل الدولة كامل نفقات رحلة ألمانيا فقط، وحينما علم فوزى بموقف فريد الأطرش بكى بشدة، وأصر عند عودته إلى القاهرة أن تكون أول محادثة تليفونية يجريها هى لفريد عرفانا منه وتقديرا لموقفه النبيل .

هكذا كانت أخلاق فريد الأطرش، لم تحركه نواقص النفوس، أو توتره نوازع التنافس، ولم يشغله جمع المال إلا بالقدر الذى يضمن له ولأحبته حياة كريمة، ولذلك سوف تبقى سيرة فريد الإنسان جنبا إلى جنب مع تاريخه كفنان كبير لا يختلف اثنان على قيمة ما تركه لنا من إبداع حقيقى، وهكذا يثبت فريد كذلك أنه قبل أن يكون فنانا عظيما فهو إنسان أعظم.

أجمعن على موهبته وكرمه

بطلات أفلامه يتحدثن عن مواقفهن معه



سميرة أحمد



ميرفت أمين



رشا صموئيل

Rashagers339@yahoo.com

نجمات تألقن في التمثيل أمام الفنان الأسطورة والموسيقار العظيم فريد الأطرش في أفلامه السينمائية التي حققت نجاحا كبيرا وكان لكل منهن طابع خاص وطعم مختلف جمع بين الأنوثة والإغراء والخجل والتحفظ، وقد تعلقت قلوب الملايين بتلك الصورة وظلت في أذهانهم، غنى الأطرش لكل منهن أغنيات رومانسية مازالت تسكن في وجدان كل واحدة منهن. التقت الكواكب بهؤلاء النجمات ليتحدثن عن فريد الأطرش الفنان والإنسان عبر السطور القليلة القادمة ..

سالم من بيروت خصيصا ليعرض على الدور وبالفعل سهرت على قراءة السيناريو ومن شدة إعجابي وسعادتي به لم أخلد إلى النوم إلى أن أخبرته بالموافقة لأبدأ أجمل أيامي مع أول مشاهد التصوير برفقة باقة من أجمل وألذ النجوم منهم زينة ثروت ويوسف وهبي وغيرهما، أيضا كان الفيلم يجمع بين الفكرة الرائعة وجماليات الطبيعة لأن أماكن التصوير كانت خلابة بين لبنان وبيروت حيث الجبال والشواطئ والقصور، غير أن التمثيل مع العملاق فريد الأطرش له متعة خاصة على المستويين الفني والإنساني، فريد كان إنسانا بمعنى الكلمة عاشقا للفن بالفعل، له في اللحن والغناء أسلوب لا يضاهيه أحد، كما كان محبا للناس يتميز بالكرم الكبير وكان يفتح ذراعيه ومنزله بالدفء والحب لجميع الناس ويستمتع بصحبته ولا يفارقه فيها العود الذي يعزف عليه ونستمع معه كثيرا.

كريم ولطيف

تحدث بكل حب وتقدير عن الفنان فريد الأطرش قائلة: بالفعل فقدانا لهذا العملاق هو في حد ذاته

من خلالها ولكن ما أحزنني وقتها التدهور السريع الذي أصاب صحته خلال تصوير الفيلم لأنه كان يبذل مجهودا مضاعفا في بروقات الأغاني بالإضافة إلى أنه كان مريضا بالقلب وهذا يتضح في المشاهد الأخيرة من الفيلم حيث أصيب بحالة إعياء شديدة لدرجة توقف التصوير كثيرا وبالرغم من هذا أصر على استكمال الفيلم للنهائية وفي نفس العام توفي فريد إثر أزمة قلبية أصابته في بيروت، وكان خبر وفاته بالنسبة لي صدمة كبيرة استغرقت فترة لتجاوزها ولكن ما يصبرني على فراقه أن أحيائه خالدة معنا تعيش في وجداننا، ومن أكثر أغانيه التي أعشقها وأخلد إليها هائمة أغنية (ماليش غيرك).

إنسان عاشق للفن

أما الفنانة القديرة ليلى طاهر التي كانت من أصدقاء الموسيقار فريد الأطرش فقد تحدثت عن فنه وإنسانيته قائلة: أسعدني الحظ بالتمثيل أمام الأستاذ فريد بفيلم (زمان يا حب) الذي يعد علامة هامة من علامات السينما المصرية وأيضا علامة في تاريخي أنا شخصا، وأذكر اتصال مخرج الفيلم عاطف

فريد الأستاذ

النجمة ميرفت أمين بدأت حديثها عن الفنان القدير فريد الأطرش بنبرة غمرها الشجن قائلة: مهما تحدثت عن هذا العملاق لأستطيع أن أفيه حقه فلا أستطيع أن أناديه إلا بالأستاذ على عكس عبد الحليم حافظ الذي كنت أدله بحليم وهذا نابع من إحساسى بروحه الشبابية، الأطرش لم يكن مجرد مطرب أو ممثل عادي بل فنانا عربيا شاملا ماهرا في العزف على العود فكان يعزف على أوتار قلوبنا وبالطبع شرفت بالعمل معه من خلال فيلم (نغم في حياتي) الذي اعتبر دوري فيه إضافة كبيرة لتاريخي رغم أنه جاء بعد سنوات من الخبرة والصقل في الأداء التمثيلي، ثم تستطرد أمين حديثها بفخر قائلة: لا أحد يتخيل مدى سعادتي عندما رشحني المخرج العظيم هنري بركات للتمثيل أمام الأسطورة فريد الأطرش بهذا الفيلم الثرى بمختلف العناصر المؤثرة من مناخ التصوير المتأجج بالحب والود، فضلا عن المناظر الخلابة التي صورت بين بيروت والقاهرة، بالفعل كانت تجربة مشبعة تعلمت الكثير

حنجرة ذهبية

بادرتنا الفنانة الكبيرة ليز سركيان الشهيرة بإيمان قائلة: فتح لي الحظ ذراعيه عندما قدمت أول أدوارى أمام الفنان ذي الحنجرة الذهبية فريد الأطرش من خلال فيلم (الحب الكبير) ووفاء لذكراه لا عيب فى أن أعترف أن من رفعتى وقدمنى للجمهور هو فريد الأطرش ولم يكن الراحل عملاقاً بفنه فقط ولكن فى أخلاقياته أيضاً.. وعلى قدر نجوميته كان متواضعا ومحبا للخير وكانت أخلاقه حقا أخلاق ملوك، فهو ينتمى إلى آل الأطرش وهم أمراء واحدى العائلات العريقة فى جبل الدروز بسوريا، صوته الكروان مازال يأسرنى وموسيقاه تملأ وجداننا نشوة وحباً، كان يحظى بجماهيرية كبيرة فى العالم العربى بل الأفريقى فهو حقا أربع من عزف على العود وصعد السلم درجة درجة وعلى كل درجة نضح عرقاً غزيراً.

إيمان.. سمراء الشاشة

عن هذا العملاق الكبير نختم حديثنا بالفنانة القديرة إيمان التى قالت: إن الفنان، بل أخى الكبير فريد الأطرش هو أول من اكتشفنى، فقد التقينا من خلال عزومة عند أحد الأصدقاء المشتركين وفوجئت به يعرض على التمثيل ولكنى رفضت فى الحال خوفاً من صرامة والدى واكتشفت بعد ذلك أن الأطرش عرض التمثيل أيضاً على والدى ولكنه رفض وأجابه فى حدة «من فضلك لا تعرض التمثيل على ابنتى مرة أخرى» ولكن مع مرور الوقت استهوئتنى الفكرة ووجدت نفسى ارتدى ثوب الجرأة وبدأت المماركة لإقناع أسرته بالتمثيل وبالفعل كانت أولى تجاربى فى التمثيل أمامه من خلال فيلم (قصة حب) عام ١٩٥٥ إخراج المخرج المتميز هنرى بركات وغنى لى أغنية (قدام عينه) التى أعز بها كثيراً ومن هنا توالى أعمالى السينمائية.

وتضيف: فريد الأطرش على المستوى الشخصى كان ملاكاً يتسم بالتقاء وحسن الخلق وبسيطاً جداً ومتواضعاً، ومن الطريف أنه من كثرة تواجدها معا ظهرت إشاعات أن هناك قصة حب بيننا ولكن هذا كان عارى تماماً من الصحة لأنه كان بمثابة أخى الكبير الذى كان يشعر بالمسؤولية تجاهى لدرجة أنه كان دائماً يوصى زوجى على، وقد عشت معه أجمل أيام شبابى، بالفعل هذا العملاق يستحق منى ومن جماهيره العريضة كل التقدير والاحترام.

والفنيين فى الاستديو وكان يتعامل مع معجباته بلطف شديد وإلى الآن يعيش الأطرش فى وجدانى وأشتاق من أن لأخبر أن أسمع صوته الذى يشجبنى، لأنه كان بالفعل شخصاً محبوباً وقد تجلى هذا فى مشهد جنازته التى احتشد الناس فيها من ميدان التحرير حتى عمر مكرم.

تنا فس حليم وفريد

فيلم (رسالة من امرأة مجهولة) هو الفيلم الوحيد الذى جمع ملك العود الفنان فريد الأطرش والفنانة القديرة لبنى عبدالعزيز وتقول: يعتبر ثانى أفلامى بالسينما بعد فيلم «الوسادة الخالية» الذى كونت من خلاله علاقة صداقة قوية مع الفنان عبد الحليم حافظ، كانت علاقة تتسم بالحب والاحترام المتبادل لدرجة أنه كان هناك مشروع فيلم ثان معه ولكن تزامن عرضه مع قبولى لفيلم رسالة من امرأة مجهولة مما تسبب فى غضب حليم لدرجة أنه حاول إقناعى بالابتعاد عن الفيلم من خلال النقاد والصحفيين والفنانين و لكن لاقتناعى الكبير بالدور رفضت شتى المحاولات وأذكر وقتها أن الأستاذ كامل الشناوى كتب كلمة قاسية ضدى.

ولكن الحقيقة أن تصميمى على عمل هذا الفيلم كان نابعا من عدة عوامل جذبتنى أولها حبى الجم لفريد الأطرش وأيضاً أهمية دورى لأنه كان دسماً جداً ويكفى أيضاً أنها كانت رواية من روايات يوسف السباعى، أتذكر عندما ذهبنا لتصوير مشاهد بلبنان فوجئت بتمتع الأطرش بشعبية هائلة وحب كبير لم أكن أتخيله على الإطلاق، حب يفوق مشاعر المصريين تجاهه وبالفعل حقق الفيلم نجاحاً كبيراً جداً فاق توقعى وأذكر موقفاً طريفاً حدث حيث فوجئت وعندما كنت على متن إحدى الطائرات بسيدة تتقدم نحوى وتهدى لى أبياتاً من الشعر أخذت أقرأها متوقعة أنها للوسادة الخالية وإذا بى أفاجأ أنها بمناسبة فيلم رسالة من امرأة مجهولة، ثم تختم لبنى حديثها قائلة: بالرغم من حالة التنافس التى كانت بين حليم وفريد بين الكواليس إلا أن صورة هؤلاء العمالقة مازالت خالدة فى أذهاننا لأنهم القيمة الحقيقية والإبداع الفنى الذى نعيش معه بكل حالاته.



للى طاهر



إيمان سركيان

فقدان للفن الراقى، فقد كان قيمة فنية متعددة المواهب بين التمثيل والغناء والعزف والشعر، فنه كان يسرى فى دمه وروحه، له فى اللحن والغناء أسلوب لا يضاهيه أحد وكنت أشاهده من بعيد وأتمنى فى نفسى لو مشهداً صغيراً أمامه وبالفعل تحقق لى ما أصبو إليه ورشحت لدور البطولة أمامه فى فيلم (شاطيء الحب) الذى كان بمثابة محطة حب فى مشوارى الفنى إخراج هنرى بركات عام ١٩٦١ ومهما تحدثت عن روعة التمثيل أمامه فمازلت عاجزة عن التعبير ولكن أقل ما يقال عن الحالة التى عشتها فى هذه التجربة أننى كنت فى حالة نضح فنى وإنسانى لأنه بأخلاقياته الرفيعة وفنه المتميز جعلنى أسمو فوق العادة وأنا شخصياً أعز كثيراً بالأغاني التى وقفت أمامه فيها ومنها أغنية (قالتلى بكرة) ولكن من الطريف أننى لم أكن أعلم ماذا أفعل أمام فريد مع طول الأغنية بالطبع كنت أتأمل فى رومانسية ولكن كنت أستنفد كل التعبيرات الممكنة قبل انتهاء الأغنية، وبالنسبة لإنسانيته أقول إنه كان مشهوراً بالكرم مع العاملين

زمان يا طرب.. زمان يا فريد!!



د. جلال الدين الشاعر

استاذ التاريخ الحديث



بقلم:

بالدموع.. بالعذاب وبالنغم..
كان الغناء عنده وسيلة تعبيرية
ينفس بها عن الأمة المكبوتة
وأحزانها الدفينة وهذا ما جعله يلوذ
بالغناء الحزين والموسيقي الشجية
فمعاناته الأسرية وفقدان شقيقته
القيثارة الذهبية أسهمان أعظم من
تفني بالحانه أدمي قلبه والحملات
التي تعرض لها بغير وجه حق
والظلم الإعلامي الذي واجهه حيا
وميتا ولا يتسع المجال هنا للذكر
وأكتفي هنا بما فعله معه شمس
بدران الوزير الأسبق لوزارة الحربية
في ظل المنافسة الحامية بين أقطاب
الغناء استغل أحدهم صداقته
للوزير وحرمه من المشاركة في
حفلات أعياد 23 يوليو فلم يشارك
نسوي مرات قليلة وبأوامر شخصية
من الزعيم جمال عبدالناصر الذي
انتصر له في حفل الربيع الشهير
ومنحه قلادة النيل رغم أن غناؤه
الوطني كان معظمه للوطن العربي.
ورغم توزيع بعض ألبانه عالميا

في السادس والعشرين من
شهر ديسمبر من كل عام تهل
علينا ذكرى قطب من أقطاب الغناء
العربي الأصيل وعلم من اعلامه
البارزين وهو الموسيقار الخلق
فريد الأطرش ولقد اعتادت صحيفة
الجمهورية مشكورة أن تنشر لي
مقالا سنويا عرفانا ووفاء لذكراه لقد
رحل فريد وشاءت الإرادة الإلهية أن
يكون رحيله إفدانا بإنهاء مرحلة
الفن الأصيل وبداية مرحلة أخرى لا
تمت لنا بصلة فبرحيله سقط ركن
أساسي من أركان الغناء العربي
وبدا نوع من الذهول خيم علي
الساحة الغنائية في عالمنا العربي
قلما تساقط وراءه باقي الأركان أم
كلثوم فعبدا الحليم ثم عبدالوهاب
انهدم بناء الغناء العربي برمته
وبسدت الساحة الغنائية تظهر
علي حقيقتها حيث ظهر نوع من
الصخب الغنائي الذي لا يعبر عنا
ولا عن هويتنا..

كان فريد اسما علي مسمي
فهو فريد زمانه وفريد عصره..
أسطورة رومانسية وشخصية حالة
صاحب صوت شجي له شخصيته
المتفردة يعزف علي أوتار القلوب
فتذوب من رقة ألبانه وعذوبة
صوته هو شخصية متعددة المواهب
موسيقي مبدع وعازف عود مقتدر
وملحن يصيغ الكلمات بالحنان
يحجها ويجسد معانيها وفوق هذا
وذاك كان إنسانا وصل في إنسانيته
إلي درجة الشفافية والخلق الكريم
وشخصية نقية لا تحمل حقدا ولا
ضغينة لأحد وكان طبيعيا في كل
شيء والطبيعة كما قال أرسطو
هي المصدر الصادق والوحيد للفن
والفنان ولهذا كان صادقا كل الصديق
ومعبرا أشد التعبير.. غني من قلبه
وما في قلبه يأتي علي لسانه فوريا
ويلا رتوش واضحا وصريحا صراحة
مشوبة بالشجن .. بالعتاب..

بقلم:

فتحي أمين محمد



وان قلت أوصف فريد..
أقول، حبيبي، ونور عيني
في الفن هو وحيد.. فراقه
حتى يصعب عليا.. هو.

اللى قال جميل جمال هو

اللى قال أول همسة... والعود لحن ودواء..
والعزف عزف فريد.. دا انت الملك في الفن...
واللحن والأناشيد.. أكتب إليك أسالك.. هو
الفراق على طول... أسمع غناك أحلم معاك...
قلبي يدوب في هواك، ونفسي مع بعضنا
للدنيا، وفنك يا فريد يشفى الوجدان.

وتخطي ألبانه حدود عالمنا العربي
وحصوله علي ميدالية الخلود
الفني من فرنسا كتهوفن وشوبان
وتكريمه من كل رؤساء وملوك الدول
العربية وعلي رأسهم الزعيم جمال
عبدالناصر إلا أنه رحل وهو يعاني
من عقدة الاضطهاد فقد رشحته
اللجنة الموسيقية العليا لنيل جائزة
الدولة التقديرية ثلاث مرات ولم
يحصل عليها وقيل وقتها إن السبب
الكارزني الذي كان يحمل اسمه في
بيروت ورغم أن مصر هي الأم التي
ربته وقد وفد إليها وهو في السابعة
من العمر واتاحت لموهبته التائق و
اللمعان و عاش ومات فيها وكان
ينبغي أن تفخر به إلا أنها لا تعتبره
رمزا من رموزها ولأن انتماءه الأكبر
كان لمصر فلا سوريا ولا لبنان موطن
أجداده تعتبرانه رمزا من رموزهما.



بقلم:
محمد شاكر حسن

تمر الأيام والأعوام ولا يبقى إلا النغم الحزين، وعندما نكتب عن الألحان والتوزيع الموسيقي لابد أن نتذكر هذا الفنان المبتكر في الموسيقى وسوف نقف طويلاً أمام عبقرية هذا الفنان العواد والمطرب والممثل والموزع والموسيقار فريد الأطرش الذي اقترن اسمه بعدد من الأرقام فصار فريداً فيها فهو أول فنان عربي تستضيفه الإذاعة البريطانية 1938 وقد أهداها مقطوعة موسيقية وأسمها «لندن» كما أنه أول فنان عربي يغني له الروس أغنية التانجو «يازهرة في خيالي» توزيع موسيقي وغناء وأول فنان عربي يغني ويجمع كل الشعوب العربية في أغنية «بساط الريح» وأول فنان عربي يفوز في مسابقة في تركيا، لقب بملك العود وأول فنان عربي توزع له أكثر من 15 أغنية توزيعاً عالمياً.

وأول فنان عربي يحمل أربع جنسيات عربية كما قد تم تكريمه من الزعيم الراحل جمال عبد الناصر مرتين وهو أول فنان عربي يحصل على ميدالية الخلود الفرنسية بعد بيتهوفن وشوبان تقديراً لدوره في تطوير الموسيقى الشرقية. وغيرها الكثير من الألقاب والوسمة والنياشين من الرؤساء والملوك العرب.

فريد من انتصار الشباب غنيت لنغم في حياتي بكي
فريد يبكي عليك الناي
حزين عليك العود

رحلتى مع فريد



كلمات:
هشام زكري

حكاية العمر كله كانت حكاية غرامى من أول همسة...ع اوراق الشجر كتبتك على بساط الريح.....اشتقتك يا حبيب العمر....وياك الدنيا حلوة وياك عش انت.....ده قلبى ومفتاحه معاك ارحمنى وطمنى...واياك من حبي اياك بيسألني الليل.....ليه انا بحبك وليه الظلم ليه.....انا ما ودعت حبك نجوم الليل تبكى....فى ولى من حبه اتقل اتقل يا قلبى.....انا واللى بحبه ليه بقى عايز تنسانى...وتزود حرمانى علشان ماليش غيرك....ياابوضحكة جنان مانحرمش العمر منك...قسمة مكتوبة بحنان يا جميل جمال....ومالكش فى الدنيا مثال اول مرة تشوف العين...منجه على عود ياسمين وفوق غصنك يالمونة.... نلقى احبابنا ياعين نورا نورايانورا....يا أجمل زهرة فى الصورة تقول لا واقول لا....عمرى ماحاقول زمان يا حبيب بعدك ماعدت يايوم مولدى...أموت من أجل عينيك دى حكاية العمر كله....كانت حكاية غرامى

بقلم:

جورج عبد الكريم



عرفت الأستاذ فريد فى الخمسينيات فهو فنان متواضع وكريم جدا وعندما نكتب عنه هذا العام فهو غير كل الأعوام لأنه عيد ميلاد الغالى الـ 100 إنها مائة عام مرت على ميلادك، حيث ستظل فى القلوب بعد كل هذه السنين نسعد بصوتك وألحانك وموسيقاك فهى تعيش معنا وتسكن فى قلوبنا ووجداننا فألحانك تؤنسنى وتطربنى منذ سنوات طويلة فأنت ملك العود، عندما تعزف إليك الملايين وأنت فنان مبتكر فى الألحان ولذلك قد تم توزيع ألحانك إلي العالمية فأنت حاضر بفنك وموجود بصوتك وغائب بجسدك فأنت الفريد والإنسان وستظل فريد الفنان وحبيب وربيع العمر.

يا عبد الحليم لغاية الساعة
6 الصبح وحياة ربنا وقعدت
أسجل حاجات وخواطر للحن
حليم: يا حبيبى انت بقى
دلوقت بتحملنى ذنب واللا
ايه؟

فريد: لا مش بحملك
ذنب لانما عشان أوريك ان
أنا عايش وياك دايمًا وعشان
خاطر نقدم حاجة حلوة قوى
حليم: انا الهم انتك تريح
نفسك وخذ الوقت اللي
يرحك

فريد: ربنا يخليك - مانت
عارف القنان وانت كده زى
حليم: «يضحك»
فريد: انت عارف لا الواحد
يكون مخه شغلاء حاجة

حليم: ربنا يخليك
فريد: عايز يحققها يارب
حليم: احنا الهم عندنا
صحتك وان شاء الله اللى
هايمطلع كويس وكل حاجة
هايمطلع كويسة

فريد: ربنا يكرمك ويخليك
انت وصحتك وجمالك وصوتك
الخلوده

حليم: ربنا يخليك
فريد: معلوم - والنسب تفوت
على أنشوفك عشان تقعد
نتكلم مع بعض
حليم: أفوت عليك كمان
نص ساعة كده

فريد: كمان نص ساعة كده
حليم: طيب يا حبيبى
فريد: مستنيك

حليم: طيب يا حبيبى
فريد: كل سنة وانت طيب
حليم: وانت بالصحة
والسلامة .. مع ألف سلامة
يا حبيبى وسلم لى على اللى
عندك كلهم

فريد: ربنا يخليك
حليم: كل سنة وانت
طيبين جميعا

فريد: وشكرا للإذاعة
حليم: ألف سلامة
فريد: إلى اللقاء
حليم: مع ألف سلامة
فريد: مع السلامة



**فريد: عايزين
نقدم حاجة
حلوة للناس**

**حليم: «يا
صحتك وان
شاء الله الله
هايكون كويس**

فريد: على كل حال اول ما
يجى هاتصل بك واللا مش
هاتفوت علينا نشوفك؟
حليم: أه ما أنا جايك،
بقولك إيه
فريد: نعم
حليم: وانت إزيك
النهاردة؟
فريد: انا الحمد لله كويس
جدا

حليم: كويس
فريد: كويس خالص..
إمبراح والله سهرة بالليل
فى السكة

حليم: حسين السيد
فريد: لا .. ماجاش
حليم: ماجاش .. إزاي؟
فريد: لا والله لسه ماجاش
.. انت قلت لى هاتصل بيه
حليم: انا اتصلت بيه
يا حبيبى والفروض يجيك
دلوقت
فريد: لا والله ماجاش ولا
كلمنيش حتى
حليم: ولا كلمكش!!
فريد: لا
حليم: أه بقى أكيد جاي
فى السكة



فى أوائل السبعينيات وقع خلاف حاد بين البليل فريد
الأطرش والعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ بسبب
حقبات الربيع، وتحول هذا الخلاف إلى تراثش بالكلمات
بينهما والمصاحفة اللبنانية كانت ساحة، إلى ان نجح
التليفزيون اللبناني فى الجمع بينهما فى اللقاء الشهير
وانتهى بمناق بين الاثنين واتفاق أن يقضى حليم من الحان
فريد، وتعهد الاثنان أمام الجمهور بتنفيذ فى القريب
العاجل، وبالفعل اختار حليم كلمات كتبها الشاعر حسين
السيد - «زمان يا حب» - وتعددت لقاءاتهما واتصالاتهما
لإنجاز هذه الأغنية، ولكن العندليب عندما سمع اللحن فى
صورته النهائية وجد أن شخصية للموسيقار الكبير تملق
على اللحن، وأحس فريد أن حليم يتهرب من غناؤه، فما
كان منه إلا أن غناه للموسيقار الكبير فى فيلم وضع اسم
الأغنية عنوانا له وكانت واحدة من أجمل وأنجح أغنياته
وشارك فيه نخبة من نجوم التمثيل .. زبيدة ثروت وليلى
ظاهر ومديحة كامل ويوسف وهبى من إخراج عاطف
سالم، لكن العلاقة الإنسانية بينهما ظلت كما هى حتى
آخر أيام الموسيقار الراحل.

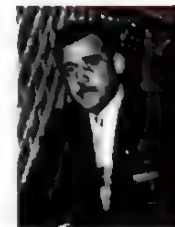


أحد التسجيل للنسج
محمد المكايى
mekawy24@gmail.com

مكالمة تليفونية بين فريد وحليم

تكتلف أسرار لقاء لم يتم

**كيف رد الموسيقار على
تهرب حليم من غناء
«زمان يا حب»؟**



حسين السيد

هذا
التسجيل
النادر الذى تم
بينهما عبر الإذاعة المصرية جرى
فى أعقاب هذا الصلح وأثناء
استعدادهما للتعاون الفنى،
ولبدأ الكاتبة بجرس التليفون
وهو يرن فى منزل فريد حيث
كان يقم فى القاهرة
فريد: أيوه
حليم: ألو .. مين؟
فريد: أهلا
حليم: مين؟
فريد: عبد الحليم

حليم: يكلمك عن طريق
الإذاعة يسجلوا لنا المكالمة
فريد: آه.. «يضحك» طب
ده كويس عشان بالرة نعيد
على اللى بيسمعونا إن شاء
الله
حليم: «يضحك أيضا»
آه .. كل سنة وانت طيب
يا حبيبى
فريد: وانت طيب يا حبيبى
حليم: والله كمش!!
فريد: أه هوه حسين جالك؟
فريد: حسين عثمان

حليم: أيوه يا حبيبى
فريد: صوتك .. عرفتك
حليم: إزيك
فريد: صباح الخير
حليم: صباح الفل
فريد: إزى صحتك
حليم: إزى صحتك
فريد: كل سنة وانت طيب
حليم: وانت بالصحة
والسلامة
فريد: بتعمل إيه؟
حليم: بقولك إيه
فريد: إيه خير



**أمه وأخته
والملكة
ناريمان
وتنادية
وسلوى
القدسى
اللبنانية**

أهم خمس نساء في حياة فريد الأطرش



محمد جمال كساب
mg.kassab@yahoo.com

الحب هو الحياة، يلعب دوراً مهماً في حياة الناس وخاصة المبدعين والفنانين، والحب عند الفنان الراحل فريد الأطرش يمثل مكانة كبيرة ظل طوال عمره في رحابه يفعل ويفرح ويفارق ويشقى ويتشرد هائماً على وجهه يتنقل بين عشرات القلوب سواء زميلاته الفنانات أو عشيقاته ومعجباته. وفريد كأي إنسان له أم وأخت وحبوبة فضلاً عن معجباته كفنان، لكن أهم خمس نساء في حياته ممن كان لهن الدور المحوري في حياته هن:

سلوى القدسى

ارتبط فريد الأطرش عاطفياً باللبنانية «سلوى القدسى» من خلال الصداقة التي تربطه بأسرتها وتطورت العلاقة من صداقة إلى حب وقرر خطبتها بعد وفاة زوجها د. نور الدين القدسى.

ويقول عنها فريد: سلوى الفاتنة استطاعت أن تخطف قلبى لأنها رائعة وجميلة وجذابة، تفهم طبيعة عملى، ولا تفكر بطريقة المرأة التقليدية، صادقة، تتذوق الموسيقى وتعزف البيانو، وتعد من سيدات المجتمع اللبنانى ونموذجاً للأناقة فى الصالونات، وتحتل صورها الصفحات الاجتماعية بمجلات وصحف بيروت، لذلك قررت الزواج منها على اقتناع كامل لاحتياجى إليها لتقف بجانبى بقية العمر.

الناجحة منها أوبريت «لىلى الأنس» بفيلم «انتصار الشباب» وغيت ولحنت لها بعد موتها الكثير من الأغاني التي تحمل اسمها. وأحب جداً زيارة منطقة القلعة بالقاهرة حيث يرقد جثمانها رحمها الله وأدخلها الجنة.

الملكة ناريمان

وقع فريد الأطرش فى هيام الكثير من الجميلات أبرزهن «ناريمان» ملكة مصر السابقة التي ارتبط بها بقصة حب كبيرة واتفقا على الزواج لكن والدتها رفضت زواجهما مما أحدث صدمة فى نفسيتهما خاصة فريد الذي تأثر بذلك الفراق.

شادية

كذلك ربط الهوى بين فريد الأطرش والفنانة الكبيرة شادية لكن الظروف حالت دون زواجهما مما أصابه بالإحباط واليأس وأصيب على أثرها بانسداد فى الشريان التاجى.



بتبكي على
مين يا نغم..
وفين فريد
يا عود..
وضاعت حياته
الم.. وعمر اللى
فات ما يعود..
وأنا أكتب على
أوراق الشجر
.. سافر فريد
وهجر.. وفى
غيابه حزن
العود.. وعليه
بتبكي.. الأوتار.

الشاعرة:
جرجس كامل

الأم

تبقى الأم المرأة الأولى التي تتفتح غيناه أمامها وعن والدته يقول: إنها أستاذتى الأولى كانت تتمتع بصوت جميل وحنون ناعم ينساب إلى أذنى فيأسرنى ويشجبنى، وكانت تعزف علي العود فعلمتنى عليه مع شقيقتى اسمهان وعهدت إلي بعض المؤلفين الموسيقيين لتعليمنا أصول الغناء والعزف وأول مرة غنيت أمامها شجعتنى لأنها آمنت بموهبتى رحمها الله.

أسمهان

ويحكى فريد الأطرش عن شقيقته الفنانة الراحلة أسمهان: كانت طيبة القلب، رقيقة، جميلة، الوحيدة التي تفهمنى وتحسن بينى أحيانى، الصوت الفريد الذى بإمكانه أن يؤديها أحسن منى، والأمل الذى يضئ شعاعاً من الضوء وسط الظلام، قدمت معها العديد من الأغاني والألحان



نسي محمود ذو الفقار - عمداً - أن يحضر هدية لزوجته مريم بمناسبة رأس السنة فكانت النتيجة علي «رأسه» كما تري.

العام الجديد

متى الحقيقة الأولى من

كانت الأصواء التي عادت فزين جبين القاهرة هذا الأسبوع ترمز إلى أكثر من عيد فقد التقى هذا الأسبوع عيد النصر مع أعياد الميلاد ورأس السنة والابتسامة التي عادت إلى وجه المدينة بعد عبوسها جملة أسابيع أصابت الوسط الفني بعدوي الفرح والابتهاج، فعادت سهرات رأس السنة من جديد تثير الدفء في المجتمع الفني وتحاول أن تشفيه من رومانزم الركود.

ففي شقة فريد الأطرش التي تشرف على النيل من الدور «الكذا عشرة» التامت مجموعة مكونة من مريم فخر الدين وزوجها محمود ذو الفقار، ونجاح سلام وزوجها محمد سلمان، وأحمد رمزي ويوسف شاهين، وهند رستم، والنبلسي، وبركات، وعفاف شاكرا «أخت شادية».

وعلى الرغم من عودة الحياة إلى سيرها الطبيعي فإن جو هذه السهرة كان مشبعاً برائحة الكحل، فقد غنى فريد الأطرش نشيد بورسعيد وقام الجميع بدور «الكورس».. وكانت نتيجة اشتراك النابلسي في الغناء أن سكان العمارة بعثوا إلى فريد يطلبون فسخ الإيجار!

وبعد أن تناول الجميع طعام العشاء الذي روعيت فيه حالة التقشف التي يسير عليها فريد الأطرش الآن، غادر الجميع شقة فريد لتناول العشاء في مكان آخر وهم يتمنون له الشفاء من هذا المرض الجديد!

وفي الفيلا الهادئة التي يقيم فيها عمر الحريري بطريق الهرم مع زوجته، اجتمعت شلة أخرى من أصدقاء العائلة «وليس بينهم واحد من أهل الفن».

وكان البوفيه تحت إشراف زوجة عمر - وهي حازمة حبتين - فكان عمر يأخذ بعض أطباق الطعام ويذهب إلى الحديقة ليطلع القطط والكلاب.. ثم يعود بالأطباق فارغة ليأخذ غيرها.

وبعد كام طبق دخلت القطط والكلاب ولسان حالها يشكو الجوع، وخرجت زوجة عمر إلى الحديقة لتضبطه وهو يلحس الأطباق!

وأسعف الذكاء عمر للتخلص من هذا الموقف الحرج فصاح قائلاً:

- مياو!..

كان نشيد بورسعيد هو أغنية السهرة في بيت فريد الأطرش، وقد ردد الجميع مقاطعه وراء فريد.. ولكن النابلسي وحده كان يردد النشيد أمامه لا وراءه! وقد علق أحمد رمزي علي ذلك قائلاً

لعبد السلام: «جري إيه؟ ده نشيد بورسعيد مش اسكندرية»!



مطرب الربيع



الكواكب | 71

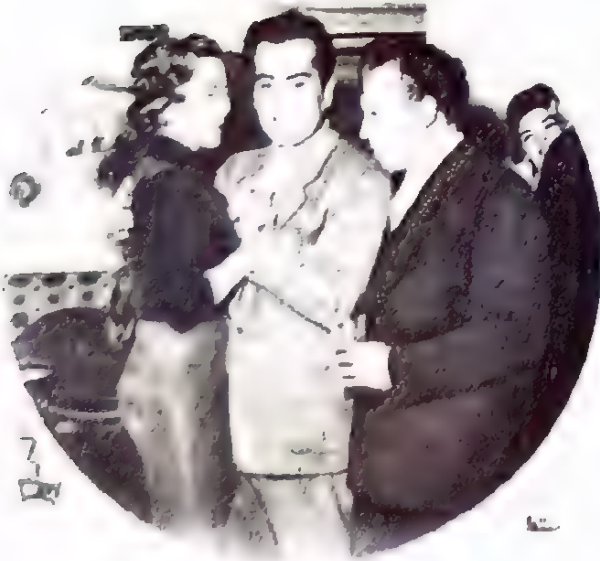
عمر الحريري في المطبخ مع زوجته والطباخ، ويقول عمر أسعد أوقاته هي التي يقضيها في هذا المكان «الشاعري» قوي..



قال فريد في المباراة التي أقيمت لأحسن نكتة: «قال العسكري الإنجليزي للقائد.. يا حضرة القائد، فيه واحد فدائي مصري واقف هناك أم فقال القائد، طيب تعالى نرجع أحسن اتأخرنا!» وسخسخ الجميع!



قال سلمان لزوجته نجاح سلام : «تعالى أطيع علي خدك قبلة بمناسبة رأس السنة» فقالت نجاح : «انت (طبعك) وحش قوي!»..



فريد يتباري في الرقص مع هند رستم قائلاً: إن أي إنسان يستطيع أن يؤدي الرقص الشرقي.. وقال عاطف سالم - الحكم : إن كلام فريد يعتبر «فاول»!

الكواكب 263 - 1 يناير 1957

ملتاربع فنية لفريد لم تكتمل مع كوكب اللارق والعنديل

أم كلثوم رفضت تغني «الربيع» فلحن لها «كلمة عتاب».. و«زمان يا حب» كانت لحليم.. ولكن !!

أغنية جديدة ولكن لم يتحقق ذلك.

وقبل رحيل فريد تجدد اللقاء بينهما في لبنان وكرر فريد طلبه لأم كلثوم التي رحبت إيماناً منها بموهبته وقدراته الموسيقية.

ورغبة منها في التجديد دائماً فقد طلبت منه أن يلتقي بالشاعر أحمد شفيق كامل في القاهرة ليجهز الكلمات ويلحنها وبالفعل عقد فريد وأحمد شفيق عدة اجتماعات ووقع الاختيار علي أغنية «كلمة عتاب» وانتهى فريد من التلحين لكن في ذلك الوقت مرضت أم كلثوم بشدة ولم تغن الأغنية ولم يستطع فريد أن يعطيها لأحد رغم أنه سجل اللحن بصوته ولم يستطع أن يغنيها لأنه هو نفسه مرض بشدة ورحل بعدها..

وقد كانت الأغنية من مقام النهاوند وهو من أحلي المقامات في الغناء العربي والذي ينسجم تماماً مع صوت أم كلثوم وقد تم العثور علي جزء من اللحن الذي سجله فريد وهو المذهب والكويليه الأول فقط وأكمل اللحن بليغ حمدي.

أما عن عبدالحليم حافظ وفريد فرغم صداقتهما إلا أن أهل النسيمة كانوا يعملون عن افساد العلاقة كثيراً بينهما ومع ذلك كانت هناك محاولات كثيرة لكي يغني عبدالحليم من ألحان فريد ومنها أغنية زمان يا حب التي كتبها مرسى جميل عزيز تقول:

زمان يا حب ياما غلبت فيه
وعمر الشوق ما عدي رموش
عنيه

وأتاري المستخبي مستخبي
وأتاري الحب شيء مكتوب
عليه

حببت .. حببت .. حببت أنا
.. حببت

وكان هناك لحن آخر من كلمات حسين السيد غناه فريد فيما بعد تقول كلماته:

ياويلي من حبه ياويلي ..
ياعذابي في نهاري وليلي
لا بيرحم ولا ناره بترحم ..
ومحير في الحب دليلي
ياويلي .. وليلي .. ياويلي



كلمات الشاعر الاخلل الصغير وهما «زهرة من هنا» و«عش أنت» لكن لم يتم الاتفاق بشكل نهائي حتي اشيع وقتها أن أم كلثوم رفضت الغناء من ألحانه لأنه غير مصري بشكل صميم وبسبب شقيقته أسمهان وهي المنافسة الأولى وقتها لأم كلثوم وهو ما نفتته بشدة وثبت عكس ذلك تماماً عندما كادت تغني من ألحانه وكلمات الشاعر مأمون الشناوي أغنية الربيع.

لكن أم كلثوم طلبت كعادتها تعديلاً في بعض الكلمات فرفض مأمون الشناوي وأصرت هي الأخرى علي التغيير فذهب الشاعر الكبير إلي فريد وأبلغه بما حدث ورغم حزنه لعدم التعاون مع أم كلثوم غناها فريد في حفل الربيع «شم النسيم» لأول مرة في سينما ريفولي بالقاهرة عام ١٩٥٠ بعد أن قدمها من خلال أحداث فيلم «عفريتة هانم» وبعد النجاح المعروف الذي حققته الأغنية في عيد الربيع اتصلت أم كلثوم بفريد وهنأته وأيضاً بالشاعر الكبير وطلبت أن يجمعهما معا في



أحمد سعيد
ahmed_said110@yahoo.com

عبقرية فريد في التلحين لافتة لجميع منافسيه حتي إن الموسيقار محمد عبدالوهاب تأثر بالطلع الموسيقي «أنا واللي بحبه» وقال حينها عبارته الشهيرة «لو أعطاني فريد مقدمته الموسيقية لأغنية أنا واللي بحبه لأعطيته خمس سنوات من عمري».

ورغم مكانة فريد الموسيقية كأحد أهم ملحنى الوطن العربي إلا أنه طالما تمنى أن تشدو أم كلثوم من ألحانه لتضمن وصول موسيقاه إلي كل أنحاء الوطن العربي ولتضيف له فخراً يضاف إلي تاريخه، فكان يتلمس أي فرصة للقاءها والاتفاق علي إنجاز مشروع فني مشترك بينهما وهو ما رحبت به أم كلثوم خاصة أنها كانت تري فيه ملحنًا ممتازًا وصاحب لون قائم بذاته في الغناء ومن الطبيعي أن تحقق رغبته وتغني من ألحانه فور الاتفاق علي اختيار الكلمات حتي جمع بينهما الشاعر أحمد رامي في القاهرة وقد جهز فريد لأم كلثوم أغنيتين لعرضهما عليها من

تجاهله الإعلام رغم مكانته الفنية

فريد الأطرش المظلوم حياً وميتاً



الإعلام تقوم بتسليط الأضواء عليهم بصفة مستمرة بينما تتعامل مع ما يقدمه هو بشكل مختلف تماماً. وقد اكتشفنا هذا بالفعل حينما عدنا للصحف والمجلات القديمة في حقب الخمسينيات والستينيات والسبعينيات في القرن العشرين فوجدنا بأن عدد الأخبار بل والحوارات التي كانت تجري معه لا تمثل ١٠٪ مما كان يكتب وينشر للفنانين الآخرين، وربما كان هذا هو السبب الرئيسي الذي دفع فريد لترك مصر والتوجه للبنان لشهور ولسنوات طويلة، فكلما كانت تزداد حالته النفسية سوء بسبب ما يعانيه من ظلم واضطهاد يترك مصر ويسافر ولا يعود إلا بعد فترة. والغريب حقاً أن حالة الاضطهاد لم تقتصر على حياته فقط بينما امتدت لما بعد وفاته، فداثماً وأبداً تمضى ذكرى وفاته وأيضاً ذكرى مولده مرور الكرام فعلى الرغم من اعترافها بقيمته ومكانته وجمهوره الكبير الذي تضاعف بعد وفاته إلا أننا لا نجد هذا على أرض الواقع، فالقليل من الصحف هي التي تنتبه لذكراه وتنشر موضوعات عنه، والقليل من القنوات هي التي تتذكره وتعرض بعض أفلامه وحفلاته الغنائية، والأمر ذاته من قبل المحطات الإذاعية العربية.

إهمال المقبرة

ورغم أن أسرته أصروا جميعاً على أن يدفنوا في القاهرة التي عاشوا فيها أكثر مما عاشوا بمسقط رأسهم إلا أن مقبرتهم تعرضت للإهمال، مما دفع فيصل ابن شقيقه لمناسبة أفراد الأسرة ببيروت للحضور وبشكل عاجل نقل رفات عمه فريد الأطرش وعمته اسمهان وأبيه فؤاد الأطرش لمقابر الأسرة ببيروت وقد أرجع فيصل ذلك إلى انتشار البلطجية والتشردين والباعة الجائلين الذين يتخذون منها ومن المقابر المحيطة بها مقرات للاقامة لهم مع ما يحدث من أشياء أخرى هذا فضلاً عن المياه الجوفية التي تهدد كل المقابر وأكد أنه إذا لم يتم التوصل لحل لانقاذ المقبرة وكل المقابر الأخرى بالتالي لن نقف مكتوفي الأيدي وسنصر على نقل رفاتهم وتحرك المسئولون وقتها، وإزالة أكوام القمامة ونقلوا الباعة الجائلين من المكان، ولكن ما هي إلا شهور قليلة حتى عاد كل شيء لما كان عليه بل أسوأ مما كان.

منذ أربعين سنة.. تحديداً يوم 10 أبريل عام 1975.. حيث صدر العدد 657 من مجلة «الموعد» بعد رحيل الموسيقار الكبير ببضعة شهور وكانت المجلة خصصت باباً بعنوان «أطرشيات» ظلت حلقاته مستمرة لسنوات طويلة، وفي حلقة هذا العدد تحدث الأستاذ محمود لطفى.. صديق ومحامي الموسيقار الراحل والمستشار القانوني لجمعية «المؤلفين والملحنين» لسنوات طويلة، حيث راح يقدم أمثلة كثيرة لشعبية فريد الأطرش الجارفة ومكانته بين أقطاب الموسيقى العربية على مر العصور، لكنه فجر قنبلة من العيار الثقيل بأن فريد تعرض لظلم كبير في حياته بعدم تقدير المسئولين لفنه بالشكل الكافي.



خالد فؤاد
K_fouad@hotmail.com

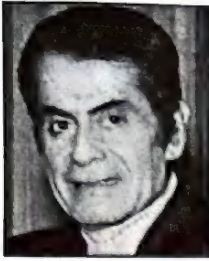
له لكون قصة فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» كانت اعجبتني وجذبتني بشدة فقررت تقديمها وقد اغضب هذا عبدالحليم منى وربما يكون هذا أحد أسباب عدم تعاوننا معها بعداً في أي عمل.

الإعلام

هذه ليست سوى نماذج بسيطة لتصريحات الأصدقاء المقربين للموسيقار الراحل وعدد كبير من الفنانين والفنانات ممن شاركوه بطولات أفلامه السينمائية، والحفلات الغنائية، فجميعهم اتفقوا على شيء واحد وهو أن الموسيقار الراحل بالفعل تعرض لظلم واضطهاد كبير في حياته، فلم تكن درجة الاهتمام به وبفنه وأفلامه وحفلاته أيضاً، بنفس القدر الذي كانت تحظى به أفلام وحفلات مطربين آخرين سواء ممن عاصروه أو ممن أتوا بعده، فداثماً وأبداً كان الاهتمام ينصب على ما يقدمه هؤلاء الفنانين من أعمال وكانت وسائل

محمود لطفى لم يكن وحده من أشار إلى الظلم الواقع على فريد، بل إن هناك ممن عاصره من لفت إلى الظلم الذي تعرض له فريد فنجد الفنانة لبنى عبدالعزيز التي حلت ضيفة على أحد المواقع الإلكترونية الشهيرة في حديث مسجل صوتاً وصورة لها وفاجأتنا بقولها:

أثناء تصوير فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» شعرت بأن فريد مضطهد بالفعل فقد كان إنساناً طيباً وجميلاً جداً سعدت بمعرفته، وكان كريم و«غلبان» يشعر طوال الوقت أنه مظلوم، يشتكي باستمرار من عبدالحليم وعبد الوهاب، وتأكدت من اضطهاده بنفسى حينما عرف عبدالحليم حينما بمشاركتي في فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» يقوم بمجهودات كبيرة حتى لا أقدم الفيلم، لدرجة أنه عرض على تقديم فيلم آخر معاً، لكن اعتذرت



للشأن : فريد الأطرش

أحببت الثور وكرهت مصارعه

.. أنا أكره

رؤية الدماء ولهذا فإن قلبي تحرك اشتاقا علي الثور وأنا أرى الجزائريين علي شكل مصارعين يحدقون به... وينهالون عليه بمديهم وسيوفهم! اعتدت أن أقيم في باريس في كل صيف طلبا للعلاج وقد ألفت الحياة فيها وصار لي أصدقاء في فنادقها ومسارحها ومتاحفها بل وملاعب كرة القدم فيها.. وهكذا وجدتني مرتبطا بباريس بأشياء كثيرة غير أنني في هذا العام الأخير رأيت أن أتجول في ربوع أوروبا.. ذهبت إلي السويد وأعجبتني نظافتها وأحببت ريفها الجميل وتمنيت اليوم الذي أري فيه ريف مصر نظيفا أنيقا كريف السويد..

وذهبت إلي ألمانيا وألمانيا عظيمة بنهضتها فقد قامت من عثاها بعد أنهكتها الحرب وطحنها الهزيمة وتسابق أهلها في البناء والتعمير حتي اختفت كل آثار التخريب وصارت مدنهما من أجمل المدن في أوروبا علي الإطلاق ولكنني كنت افتقد من استطيع التحدث إلي باللفتين اللتين اعرفهما وهما الفرنسية والانجليزية ولهذا كنت اقضي الساعات الطوال دون كلمة لأنه كان لا بد أن اتعامل مع أحد الناس بالإشارة وحتى الإشارة لم اتقنها كثيرا لا نني كنت اطلب من الخادم في الفندق طبقا من الفاكهة فيعود إلي وهو يحمل فنجانا من القهوة .. مثلا

وذهبت إلي إسبانيا فقد قيل لي إن الاسبان يعيشون كما نعيش نحن ويتفوقون معنا في كثير من التقاليد والخلق ومنها مثلا تحفظهم وجبهم للثأر وتفانيهم في الحب إلي حد أنهم لا يتورعون عن ارتكاب أفظع الجرائم من أجل الحب.

وهبطت بي الطائرة في برشلونة .. إحدى مدن إسبانيا المرموقة وكان أول ما فكرت في رؤيته مصارعة الثيران فإنها في إسبانيا كالمسارح في باريس أو ملاعب كرة القدم في الجر أو ناطحات السحاب في نيويورك. وذهبت إلي ساحة المصارعة... ووجدت خلقا كثيرا يتدافعون نحو شيايبك التذاكر ويتسابقون إلي أبواب الدخول ويتصايحون علي الطريقة المصرية وعجبت لهذا العدد الضخم من الناس وسألت رجلا يعرف الفرنسية..

- هل حفلة اليوم ذات أهمية خاصة؟

فهز رأسه بالنفي وقال:

- كلا ... إنما يمكن أن تصفها بأنها أقل من العادية..

وسكت قليلا ثم استطرد يقول:

هل يدهشك هذا الاقبال علي مصارعة الثيران؟ أن الشعب الإسباني يحب القوة ويحب العدالة والقوة في أن يقتل الرجل ثورا والعدالة في أن للثور فرصة متساوية مع الرجل فيستطيع أن يقتله!

وشرد الرجل قليلا ثم قال وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح:

وقد شاهدت هذه الساحة التي نحن فيها مصارعين عظماء قتلوا عشرات الثيران وألهبوا الاكف بالتصفيق ثم ... وابتلع الرجل ريقه المرير وقال:

- ثم قتلهم الثيران

- أليست هذه خسارة؟

كلا .. إنها رياضة ألا يحدث في الملاكمة أن يقع أحد الملاكمين صريعا، ألم تسمع عن أبطال في كرة القدم كسرت سيقانهم وأصيبوا بجراحات لا براء منها..

ولكنني أري أن الرياضة واضحة فيما ذكرت أخيرا ولكنها ليست واضحة في مصارعة الثيران فإن في الأمثلة التي ذكرت تنافسا بين قوي بشرية أما في مصارعة الثيران فالتنافس بين قوي بشرية وقوي حيوانية فالبسم وكأنه وجد ما ينتصر به علي ... وقال:

هنا تكون الرياضة في قمتها والقوة في عنفوانها وقد قلت لك إننا نمجد القوة فإذا أضفت إلي هذا ما قلته لك سلفا من أن القوة هنا تقترن بالعدالة علي أساس تكافؤ الفرص بين المصارع والثور اتضح لك أن هذه لعبة شريفة فيها نبل.

وزارت الجماهير بالتصفيق حين تقدم عدد من المصارعين يحملون السيوف إلي أعلي وينفخ الحماس صفقت الجماهير للثور وهو يندفع إلي الساحة المستديرة وكأن به مسا من جنون!

وبدأت المصارعة بين هؤلاء... والثور!

وانعدمت أول صفة للمصارعة صفة «العدالة» فإن أكثر من واحد بدأوا يسددون إلي الثور طلعات نافذة في رقبته ولم يتركوه إلا بعد أن أجهدوه وفتحوا بأسلحتهم الرهفة ثغرات في جسده جعلت الدماء تنزف منها قطرة قطرة.. وترسم علي أرض الساحة طريقه وهو ينقض عليهم أو يدور راجعا بعدما يصاب!

ودخل المصارع الكبير وارتجت الساحة والناس يصفقون له وانسحب المصارعون الصغار بعد أن توسط هذا العملاق الساحة كان جسده ضامرا وقد ارتدي حلته التقليدية ذات الألوان المزركشة وكان يضع علي رأسه قبعة تشبه قبعة نابليون بولنابرت إلا أنها قصيرة..

وبدأت مصارعته للثور بمناوشات اطلقت ضحكات الجماهير حيناً وألهبت أكفهم بالتصفيق في أكثر الأحيان وطلعن المصارع ثوره عدة طلعات بعد أن أنهك قواه وبدأ الدم يسيل من الثور وأنا أكره رؤية الدماء ولهذا فإن قلبي تحرك اشتاقا علي الثور..

ولكن أعجبتني من الجمهور شيء.. أعجبتني أنه كان يصفق للثور عندما ينقض انقضاضة سريعة ولكن الثور لم يكن يعرف شيئا فقد كان في معركة حياة أو موت أما الناس الذين يلتفون حوله فلا يعنيه أن يصفقوا له أم يصفقوا لغيره!

وفي الدقائق الأخيرة صار المصارع والثور وجهاً لوجه.. وقام الناس من فوق مقاعدهم واشربأت اعناقهم وكثر صياحهم أما أنا فلم أتحرك فقد كنت أعرف أن نهاية الثور قد حانت وكنت أشفق عليه!

ورأيت وهو يخر علي الأرض بعد أن سدد إليه المصارع طلعة نجلاء!

وانتهت مراسيم قتل الثور السكين وخرج الناس كالجانين أما أنا فقد خرجت بعد أن اقسمت ألا أشاهد مصارعة الثيران مرة أخرى.. رغم ما فيها من قوة .. وعدالة!

الكواديب

العدد 3429 - 9 مايو 2017

74



MATTRESSES & FURNITURE

The Best Mattresses *in Egypt*

American Style

10
YEARS

WARRANTY

CLASSIC BRANDS
ACCESSORIES

AMERICAN Specifications . EUROPEAN Materials



Factory & Managment :

Obour City, First Industrial Area, Western Extension,
Piece 20 Block 20032, Qalyubia - Egypt

Tel : (+202) 44810011 / 44810012 Fax : (+202) 44810003

PO Box : 50 Postal code : 18111 Obour City

E-mail:high.sleep@hotmail.com

Netherlands Branch :

Ulgersmaweg 50-9731 BV Groningen, the Netherlands
www.highsleep.nl/

HOT LINE **19115**

 /highsleepgypt www.highsleep.com